

جلس ادارت

۱۔ علی گڑھ ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ

۳۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

رف کار تعاون

۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

۳۰۰ روپے سالانہ

ہوائی ڈاک پچیس پونڈیا چالیس ڈالر

بحری ڈاک نو پونڈیا چودہ ڈالر

حافظ محمد یحییٰ، شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج اسٹریٹن روڈ، کراچی۔

ڈریا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY

پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ

آئے اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی

مدرسہ سالہ بھیجنا ممکن نہ ہو گا۔

وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

م از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

و گا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

مدین اصلاحی نے معارف پریس میں مچو کردار المصنفین شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۷۶ ماہ شعبان المعظم ۱۴۲۶ھ مطابق ماہ ستمبر ۲۰۰۵ء عدد ۳

فہرست مضامین

۱۶۲-۱۶۳

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

۱۸۶-۱۸۷

پروفیسر ڈاکٹر محمد نبین مظہر صدیقی صاحب

مولانا شبلی کی دینی منزلت

۲۰۱-۱۸۷

ڈاکٹر شمس بدایونی صاحب

بدایوں میں غالب کے مخالفین و مداحین

۲۱۳-۲۰۲

جناب توقیر احمد ندوی

ہندوستان کی مطبوعہ عربی تصانیف سیرت

اور ان کے مصنفین

۲۱۷-۲۱۷

ک، ص اصلاحی

اخبار علمیہ

تلخیص و ترجمہ

۲۲۳-۲۱۸

ک، ص اصلاحی

بصرہ یونیورسٹی کی لائبریری کے بعض مخطوطات

معارف کی ڈاک

۲۲۴

مولانا انیس الرحمن ندوی صاحب

اقوال نبوی کا اعجاز

وفیات

۲۲۹-۲۲۵

”ض“

آہ! پاسان حرم ملک فہد

۲۳۳-۲۳۰

”ض“

آہ! ڈاکٹر رفیق زکریا

ال بیات

۲۳۵

پروفیسر ولی الحق صاحب

غزل

۲۳۵

ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی صاحب

دراقتنائے حافظ شیراز

۲۳۶

جناب وارث ریاضی صاحب

غزل

۲۳۰-۲۳۷

”ع-ص“

مطبوعات جدیدہ

ای میل: email: Shibli academy @ rediffmail.com

شذرات

رستور میں ایک جمہوری اور سیکولر اسٹیٹ قرار دیا گیا ہے اور سب بھی تھا کیوں کہ یہاں مختلف رنگ، نسل اور مذہب کی اور زبانوں کا گہوارہ ہے، ان متنوع اور مختلف العقاید و اقلیتوں کی رعایت کر کے اور ان کی مذہبی، تہذیبی اور لسانی بیا سکتا ہے، یہ ان کے اتحاد و ہم آہنگی اور ملک کی وحدت و ولر اسٹیٹ میں اقلیتوں کی روایات کو ختم کرنے، ان کی کے تمدن اور کلچر کو نیست و نابود کرنے کی سعی و کوشش سے ہے جس سے ملک کی ترقی اور خوش حالی رک جاتی ہے، لیکن کی اقلیتیں اکثریت کی جارحیت، عصبیت اور عداوت کا مذہب کے عقیدہ اور کلچر کو زبردستی تھوپنے کی کوشش ہو رہی چینی اور گھٹن میں رہتی ہیں اور ملک میں بھی اسی لیے افراط گری اور لوٹ کھسوٹ کا بازار گرم ہے۔

سے بڑی ریاست ہے، یہاں کی کثیر مسلم اقلیت مذہبی، ہے، اسی لیے اس کے خلاف تعصب، نفرت اور جارحیت بھی زیادہ، اس کی فکری کا پلٹ اور مذہبی تشخص اور زبان اور کلچر کی کا خاص ذریعہ نظام تعلیم کو بنایا گیا، نصابی کتابوں میں ہندو اور دیومالائی تصورات بھر دیئے گئے تاکہ مسلمان بچے اپنے شت اور دین و ایمان سے منحرف ہو جائیں، ظاہر ہے کہ ہندو یہ نظام تعلیم سیکولرزم کی روح کے منافی اور ملک کے اس خاص مذہب کی تعلیم و تبلیغ کا مکلف حکومت کو نہیں بنایا ہے، کتابوں کو پڑھنے کے لیے مسلمان بچے بھی مجبور ہیں، جو ان

کے اعتقادات اور موجودہ تصورات سے سراسر متصادم ہیں۔

مسلمانوں کی نئی نسلوں کے ارتداد کی اس سازش کے مقابلے اور مدارک کا مبارک خیال اللہ تعالیٰ نے مجاہد آزادی اور مشہور قومی ولی رہنما قاضی محمد عدیل عباسی مرحوم کے دل میں ڈالا، وہ تحریک خلافت، کانگریس اور دوسری قومی و ملی تنظیموں میں کام کرنے کا پورا تجربہ رکھتے تھے اور عرصے سے نصاب تعلیم کے اس زہر کا تریاق مہیا کرنے کے لیے اپنے ضلع بہتلی میں دینی تعلیم کے فروغ و اشاعت اور اسلامی مکاتب کے قیام میں مصروف تھے، اور اسے اپنا دینی و ملی فرض سمجھتے تھے، لیکن انہوں نے محسوس کیا کہ اس اہم اور ضروری کام کو انفرادی و علاقائی طور پر انجام دینا ہی کافی نہیں ہے بلکہ اس کے لیے طویل المیعاد منصوبہ بندی اور منظم تحریک ناگزیر ہے، چنانچہ قاضی صاحب نے بہتلی میں، دسمبر ۱۹۵۹ء کی آخری تاریخوں میں مسلمانوں کے ہر طبقہ و مسلک پر مشتمل افراد کا ایک دو روزہ اجتماع کیا اور دینی تعلیمی کونسل اتر پردیش کا قیام عمل میں آیا، جس کی صدارت کے لیے بجا طور پر مولانا ابوالحسن علی ندوی کا انتخاب ہوا اور قاضی صاحب کو جنرل سکریٹری مقرر کیا گیا، مولانا محمود الحسن بہتلی، جناب ظفر احمد صدیقی وکیل سیتاپور، ریاض الدین صاحب پرنسپل مجیدیہ انٹر کالج الہ آباد اور ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی لکھنؤ جیسے ملت کے مخلصین اور دردمندوں نے اس کی خدمت کے لیے اپنی زندگیاں وقف کر دیں، اس وقت مولانا سید محمد رابع ندوی اس کے صدر اور ڈاکٹر مسعود الحسن عثمانی جنرل سکریٹری ہیں۔

اتر پردیش دینی تعلیمی کونسل کی توجہ اور کوشش سے جو معیاری آزاد خود کفیل مکاتب قائم ہوئے ہیں وہ مسلمان بچوں کے ایمان و عقیدے کی حفاظت و سلامتی اور ان کے دینی و ملی تشخص و شناخت کے ضامن ہیں، ان میں حکومت کے منظور شدہ کریکولم میں شامل تمام مضامین پڑھائے جاتے ہیں، مزید برآں اردو اور دینیات کا خصوصی نصاب بھی شامل ہے، ہندی اور انگریزی چھوڑ کر سب مضامین اردو میڈیم سے پڑھائے جاتے ہیں، کونسل کی معیاری متبادل نصابی کتابیں پڑھ کر بچے پانچواں درجہ پاس کر کے چاہیں تو عصری درس گاہوں میں داخلے لیں اور چاہیں تو مدارس میں دینی تعلیم حاصل کریں، اس نے اقلیتوں کے عصری تعلیمی اداروں کے مسائل پر غور و فکر اور ان کی دشواریوں اور مشکلات کے حل کے لیے ان کی ایسوسی ایشن بھی قائم کی ہے، کونسل

ی درسی کتابوں کا جائزہ لے کر ان میں شامل زہریلے، نفرت انگیز،
روس سے چرمواد اور قابل اعتراض غیر جمہوری و غیر دستوری اسباق و
ہے اور ان کی اصلاح کی طرف ذمہ داروں کو متوجہ کرتی ہے اور
س سے واقف کراتی ہے کہ ان کی بربادیوں کے مشورے کہاں
ح کے دو جائزے پہلے شائع ہوئے تھے، اور اب اس سال یہ نیا
گیا ہے، جو ہمارے پیش نظر ہے، اسے دیکھ کر یہ باتیں بے اختیار
اتر پردیش کے محکمہ تعلیم نے دینی تعلیمی کونسل کے وفد کے اکثر
لیے ہیں، اس وقت کونسل کی ضرورت و اہمیت پہلے سے زیادہ ہے،
اور مسلمانوں کے تعلیمی مسائل کی پیچیدگی کی وجہ سے اس محاذ پر
دینی تعلیمی کونسل کے پاس افراد کی کمی اور مالی وسائل کی قلت ہے،
اس کا پورا تعاون کرنا چاہئے۔

ہے، مرکز اور اتر پردیش میں سیکولر حکومتیں قائم ہیں، لیکن حکومت کا عملہ،
مذہب سے متعلق نہیں ہے، بی، جے، پی کے زیر اقتدار ریاستیں مرکزی حکومت
کردہ نصاب کے بجائے سنگھ پر یو آر کی تعلیمی پالیسی اور درسی کتابوں ہی
پر اڑی ہوئی ہیں، گجرات ایجوکیشن بورڈ آف ایجوکیشن کی شائع کردہ
کتاب میں حقائق توڑ مروڑ کر پیش کیے گئے ہیں، اس کا کوئی صفحہ بھی
سے خالی نہیں، اقلیتوں اور عورتوں کا ذکر اس میں بہت توہین آمیز انداز
کا ہے کہ کانگریس نے بھی اس کے متعلق خاموشی اختیار کر رکھی ہے، ممتاز و
نے احتجاج کیا مگر وہ بے اثر رہا، مدھیہ پردیش کے اسکولی نصاب میں
جو بی، جے، پی کا انتخابی نشان ہے، کانگریس کی شکایت پر الگیشن کمیشن
نہیں بنانے کی ہدایت کرتے ہوئے ان افسروں کے خلاف کارروائی
نصاب میں شامل کرنے کے ذمہ دار ہیں، راجستھان میں بھی ایمان سوز
لیے جو بان روح ہیں مگر بائے ان کی بے بسی۔

مقالات

مولانا شبلی کی دینی منزلت

از:- پروفیسر ڈاکٹر محمد یونس، علامہ صدیقی ندوی

مولانا شبلی نعمانی (۱۲۷۴/۱۸۵۷ء - ۱۳۳۲/۱۹۱۳ء) عظیم ترین علمائے اسلام میں
سے ہیں، نہ صرف اپنے دور کے بلکہ اپنے بعد کے ادوار کے بھی، یہ طور ایک عالم دین وہ ایک
لازوال مقام و مرتبت اور رفعت کے مالک ہیں، اپنے علم و فضل، درس و تدریس اور دینی کمالات
کے لیے ان کا شمار جلیل القدر علمائے ہند میں ہوتا تھا، وفات کے بعد وہ اپنی کتابوں میں زندہ و
تائیدہ تر ہیں اور ان کی دینی حیثیت اور اسلامی منزلت محفوظ و مضبوط تر ہے، انہوں نے زندہ جاوید
اسلامی ادب اپنی میراث میں چھوڑا ہے اور جب تک اردو اور اسلامیات باقی ہیں مولانا شبلی کی
دینی وجاہت بھی قائم رہے گی۔

علمی دنیا کی ایک حیرت ناک اور المناک بھی روایت رہی ہے کہ علمی شخصیات شہرت کسی
خاص فن میں پاتی ہیں، بسا اوقات یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ وہ ان کا امتیازی فن اور خصوصی علم نہ تھا،
کبھی ان کی تالیفات ان پر کسی خاص علم و تخصص کا ٹھپہ لگا دیتی ہیں اور یہ بھی بوالعجبی نظر آئی کہ
زمانے اور بنائے وقت نے ان کو کسی خاص نام سے شہرت دے دی اور ان کا مقام امتیاز چھپا دیا،
امام ابن اسحاق (محمد بن اسحاق - ۸۵/۷۰۳ء - ۱۵۰/۷۶۷ء) امیر المؤمنین فی الحدیث کی منزلت
سے گرا کر محض سیرت نگار بنائے گئے امام طبری (محمد بن جریر - ۲۲۳/۲۲۵ء - ۸۳۹/۹۲۳ء) حدیث
وفد کے امام کے بجائے مفسر و مورخ زیادہ مشہور ہوئے، امام ابن کثیر (ابن عبد اللہ بن عبد الرحمن بن کثیر - ۷۱۰/۱۳۰۱ء -

ڈاکٹر شاد دینی ائندریلووی ریسرچ سیل، ادارہ علوم اسلامیہ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

شہرت بہ طور مورخ و مفسر پائی، انہیں ناہنڈہ روزگار شخصیات
 رخ نگار و سیرت نویس بنا کر ان کا دینی مقام بھلا دیا گیا۔
 سری المیہ "شبلی شہنشاہ" کی ایک مسلسل شعوری تحریک ہے
 عالم برصغیر ہیں جن کی مخالفت ان کی زندگی میں ان کی
 بین و معاندین اس سے فارغ نہیں، معاصرانہ چشمک
 اس کے ارکان اربعہ ہیں، ان کی دینی منزلت کو مسمار
 رخ جتنی کی معترزی بھی کہا گیا، اسی کا شاخسانہ ہے کہ ان کو
 ان کے عالم دین ہونے کے فضل و مقام سے محروم کرنے
 جوہری زور اسی دینی منزلت کو اجاگر کرنے پر مرکوز ہے
 بعد العلامة شبلی... المعروف بمولانا
 ضل... وکان معتزلیا فی الاصول...
 ۱۹۸۷ء، ۲۲۲-۲۲۳ اپنی علم الکلام کی کتابوں میں تو
 مذہبی معاملات میں دیوبند کے علامہ شبلی سے اتنے ہی
 ۱۹۱ء کے ایک خط میں دیوبند کے آرگن "القاسم" کے
 ول کافر، کم از کم فضل و گمراہ ہیں، چنانچہ شبلی کی وفات
 کا باقاعدہ فتویٰ دیا، بحوالہ حیات شبلی، ص ۲۳، مولانا
 مسائل میں ان سے اتفاق کرنے یا محض اپنے خیال و
 نے معتزلہ پر جا بجا نقد شدید کیا ہے جیسے ان کے انکار
 (۸۱/۱: مقدمہ سیرت) مگر ان تنقیدات شبلی کو نظر انداز

پورے عالم اسلام میں بھی، عالم دین یا طبقہ علما میں
 ہے تین بنیادی علوم اسلام و فنون شریعت، قرآن و تفسیر،
 نجوم، جینوں میں تہمید و اختصاص حاصل ہو تو کیا کہنا مگر ان

میں سے کسی ایک میں خصوصی مقام و مرتبہ ہونا ضروری ہے، بالخصوص حدیث و فقہ میں برصغیر
 پاک و ہند میں اب اور شاید ہر زمانے میں فقہ کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل رہی، حدیث میں
 اختصاص بھی دوسرے درجہ پر رہا اور اصل ماخذ دین، قرآن کریم اور تفسیر کو جو تیسرے درجہ پر
 اتارا گیا، بہر حال یہ حقیقت ہے کہ یہی علوم ثلاثہ اصل شرط ہیں۔

حضرت مولانا شبلی کی بنیادی تعلیم و تربیت وہی ہوئی تھی جو ان کے تمام معاصر علمائے ہند
 کی روایتی طور سے ہوتی تھی، ان کے بزرگوں نے ان کو ایک عالم دین ہی بنانے کی کوشش کی تھی
 اور وہ خود اپنی تعلیم و مزاج و پرداخت کے اعتبار سے یکے مولوی بنے تھے، مولانا سید عبدالحی حسینی
 جیسے ناقدین کرام نے بھی شبلی کی تحصیل فقہ و حدیث کا ذکر کیا ہے کہ رام پور جا کر شیخ ارشاد حسین
 عمری رام پوری سے انہوں نے فقہ و اصول کی تعلیم پائی تھی اور سہارن پور جا کر شیخ احمد علی بن لطف
 اللہ ماتریدی سہارن پوری سے حدیث پڑھی تھی، ان کو اس زمانے میں "متصلب در مذہب" قرار
 دیا ہے، اگرچہ قرآن و تفسیر کی تحصیل کا حوالہ نہیں دیا ہے۔ (نزہۃ الخواطر، ۸، ۱۷۴: ۱۷۵)۔ ثم سافر
 الی رامپور و اخذ الفقه والاصول عن الشیخ ارشاد حسین العمری
 الرامپوری، ثم ذهب الی لاہور... ثم دخل سہارن پور و قرأ الحدیث
 علی الشیخ احمد علی بن لطف اللہ الماتریدی السہارنپوری... وکان
 متصلیا فی المذہب فی ذلک الزمان.....

صاحب نزہۃ الخواطر نے شبلی نعمانی کے نعمانی تہلب کے بجائے ان کے فقہی رسالہ
 "اسکات المعندی" کو اہل حدیث سے مباحثہ کی ایک تصنیف قرار دیا ہے..... "صرف بروہۃ من
 الدھر فی المباحثۃ باہل الحدیث و صنف اسکات المعندی، رسالۃ
 فی قرأۃ الفاتحۃ خلف الامام"۔

ان کے شاگرد رشید مولانا سید سلیمان ندوی نے مولانا شبلی کی عقیدت بھری اور تحقیقی
 سوانح حیات شبلی کے عنوان سے لکھی اور اس میں اپنے استاذ گرامی کی تعلیم و تربیت اور درس و
 حصول علم کا ذکر بہت تفصیل سے کیا ہے، ان تحقیقی بیانات سے مولانا شبلی نعمانی کے دینی علوم ثلاثہ
 میں مہارت و تبحر اور پکی دسترس و قدرت کا اظہار ہوتا ہے اور ان کے دینی امتیاز و مرتبہ کا پتہ چلتا

کے اختصا ص و تبحر کا ذکر فرما کر فرما دیا کہ ان کی دینی

مولانا نے حضرت مولانا ارشاد حسین صاحب کے حلقہ درس کی یہ تعلیم غالباً سال بھر جاری رہی، علامہ مرحوم کو وسیع نظر، اصابت رائے اور مجتہدانہ ژرف نگاہی کا وہ ان کے کمال فہم و ادراک اور قوت تفقہ کے واقعات بیان تھے، (حیات شبلی، ص ۷۹-۸۰)۔ دیوبند میں فرائض کا مدرسہ دیوبند کے کتب خانہ سے بعض کتابیں پڑھنے کو لی گئیں ۸ جمادی الاخریٰ ۱۳۱۱ھ میں وفات پائی۔ (حاشیہ

مولانا احمد علی سہارن پوری (م ۷ جمادی الاولیٰ ۱۳۱۱ھ) علم حدیث کے امام مانے جاتے تھے۔ اس زمانہ میں علم حدیث کا کوئی عالم ہندوستان میں نہ تھا۔ اسی سے فراغت پا کر حدیث کی طرف توجہ فرمائی۔ انہوں نے انتخاب کیا، مولانا اپنے شیخ حدیث کو اکثر ہمارے (سید صاحب نے مولانا سہارن پوری کی جو سند حدیث سے حضرت شاہ ولی اللہ تک پہنچتی ہے۔ (۸۶-۸۷)

فیض الحسن صاحب کا سب سے بڑا فیض قرآن پاک کی، مولانا فیض الحسن صاحب اسی اصول سے قرآن پاک علموں کو پڑھاتے اور فصاحت و بلاغت کے نکتے بتاتے رہے۔ دارالعلوم ندوہ میں آکر چند طالب علموں کو جن اعجازی نکتوں پر متعدد درس دیے (ص ۸۳-۸۴)، ۱۸۸۷ء میں وفات پائی۔ (۸۴)

ہیں ہمہ مولانا شبلی کی تصنیفی سرگرمیوں اور فنی جولانیوں نے یہ ظاہر دینی علوم کے سرچشموں سے دور کر دیا، ان کے تمام تبحر و دینی مہارت کے باوصف اس حقیقت کا اعتراف کرنا چاہیے کہ ملامت لائیم اور دشنام دشمنان سے زیادہ ان کی اپنی نگارشات اور تحریروں نے ان کو "عالم دین" نہیں رہنے دیا، وہ فرشتوں کے لکھے کے بجائے اپنے لکھے پر پکڑے گئے لیکن ان کے اندر جو بنیادی عالم دین اور مولوی چھپا بیٹھا تھا وہ ان کی دوسری فنی تحریروں کے اوراق و صفحات میں ہویدا ہو جاتا ہے، سیرۃ النبی، الفاروق، سیرۃ النعمان، الغزالی اور دوسری تصانیف میں شبلی نعمانی کے دینی سہ گانہ علوم پر دسترس کے آثار موجود ہیں اور ان کتابوں میں بھی ان کی "دینیت" اور دینی منزلت کے شواہد پائے جاتے ہیں جن کی بنا پر ان کو معتزلی اور کافر قرار دیا گیا، قدیم تعلیم اور جدید علوم کی کشمکش و کشاکش میں وہ مولانا ہی تھے اور قرار دیے گئے، ذیل میں ان کے دینی علوم پر دسترس کا ایک طائرانہ جائزہ لیا جاتا ہے کہ وہی ایک مقالے کی بساط میں آتا ہے، تفصیلی بحث تو ایک دفتر معنی کی طالب ہے۔

قرآن مجید و تفسیر | قرآن مجید اور تفسیر میں مولانا شبلی کا خاص ذوق تھا اور اس کی آبیاری مولانا فیض الحسن سہارن پوری کے درس خاص نے کی تھی، بالعموم مولانا موصوف سے شبلی مرحوم کی ادب و بلاغت کی تحصیل کا ذکر کیا جاتا ہے، وہ بھی ہوئی تھی مگر سید صاحب کے مطابق مولانا شبلی کو قرآن مجید کے معجزانہ فصاحت و بلاغت اور ادبی نکتہ سنجیوں کے علاوہ خاص قرآنی ذوق، ترجمے کا مذاق اور تفسیر کا ذائقہ ملا تھا، مولانا شبلی نے اپنے ابتدائی دور میں اپنے ماموں زاد بھائی حمید الدین کو جو بعد میں مولانا فراہی کے نام نامی سے مشہور نظریہ نظم قرآن کے مجدد و مفکر اور ایک خاص مکتب فکر قرآنی کے بانی بنے، قرآن و تفسیر بھی پڑھاتے تھے اور کہا جاسکتا ہے کہ مولانا فراہی کا ذوق مولانا شبلی کی دین تھی۔ (حیات شبلی، ۹۷ وغیرہ، مکتب شبلی)

مدرسۃ العلوم علی گڑھ میں مولانا شبلی اگرچہ فارسی، عربی کی تدریس کے لیے اسٹنٹ پروفیسر ہوئے تھے تاہم کچھ مدت کے بعد انہوں نے قرآن و تفسیر کا بھی درس باقاعدہ دیا جو الگ سے ایک فی سبیل اللہ خدمت تھی، مولانا سید سلیمان ندوی کا بیان ہے کہ "..... اور عربی کے پروفیسر ہو گئے اور قرآن پاک اور دینیات کا درس بھی دینے لگے، کالج کے علاوہ شہر کے بعض

ہتے تھے" (۱۲۳)، سوانح نگار شبلی کا مزید بیان ہے کہ "مولانا ان پاک کا درس دینا شروع کیا اور اس درس کو ایسا دل چسپ دھنے لگے اور ان میں قرآن پاک کا ذوق پیدا ہونے لگا، محمد قرآن پاک کا ذوق اسی زمانہ کی یادگار ہے، سید سجاد حیدر کے درس کے وقت قرآن پاک کے اصول بلاغت اور صنایع و مثالوں میں ایسے اچھے اچھے فارسی اشعار سناتے تھے کہ ہم ۱۳۰۱ء کے بعد سیرت پر مختصر عربی رسالہ بدء الاسلام کی تالیف کیا ہے)

مدرسہ کے علاوہ مولانا شبلی نے مختلف اوقات میں قرآن مجید میں لکھے جن کو مقالات شبلی میں جمع کر دیا گیا ہے، ان کے ۱: تاریخ ترتیب قرآن ۲- علوم القرآن ۳- اعجاز القرآن ۴- کھائیں؟ ۵- قضا و قدر اور قرآن مجید ۶- یورپ اور قرآن (۱-۷۵) ۷- نظم القرآن و جمہور البلاغہ (دوم، ۱۳-۴۲)۔

علاوہ مولانا شبلی کی کوئی مستقل کتاب قرآن مجید پر نہیں ہے، "قرآن مجید کی تاریخ، وجوہ اعجاز اور حقائق و اسرار سے جاسکی بلکہ جامع گرامی کی ترتیب نو میں گم ہو گئی۔ (مقدمہ

رہنمائی کے مختلف ابواب و مباحث میں علوم قرآنی سے اپنی ان کی حیثیت محض اشارات و نکات کی ہے لیکن وہ علمی، جن کی تراویح صرف ایک صاحب علم و ذوق کے قلم سے ہی بڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ مولانا کا ذوق و تبحر قرآنی کتنا بلند تبحر و بالکل غلط نہیں ہے کہ وہ نکتہ رس اور دقیقہ سنچ مفسر و معلم

قرآنی بھی تھے، اپنی علمی کتابوں میں جس طرح انہوں نے قرآن مجید سے شہادتیں لی ہیں وہ ان کے دینی علوم کی مہارت کی گواہی تو دیتی ہی ہیں ان کی جامعیت و بصیرت بھی اجاگر کرتی ہیں۔

ان شواہد و شہادات کے بعد مولانا شبلی کے قرآنی افکار اور تشریحی نکات اور تفسیری دقائق کا محض ایک جائزہ ہی اس مقالے میں پیش کیا جاسکتا ہے، بحث کا آغاز ان کے مضامین قرآنی کے تجزیے سے کیا جاتا ہے، پھر سیرت النبی و غیرہ تصانیف شبلی میں ان کے قرآنی نکات کو پیش کرنے کی کوشش کی جائے گی، اس مختصر جائزے میں صرف عمدہ نکات جو قرآنی علوم کے تبحر کو روشن کرتے ہیں پیش کیے جائیں گے، تفصیل مباحث سے طول کلام ہوگا، جس سے احتراز بہتر ہے۔

پہلے مقالہ یا مضمون میں مولانا شبلی نے قرآن مجید کے نزول اور جمع و ترتیب سے مختصر بحث کی ہے جو اس کا ذیلی عنوان بھی ہے، چالیس سال کی عمر شریف میں غار حرا کی تنہائی میں فرشتہ یزدانی کے ذریعہ تنزیل اولین آیات سورہ اقرآن کو بیان کیا ہے جس میں حضرت خدیجہ اور حضرت ورقہ بن نوفل کی تسلی و تصدیق بھی ہے جو بخاری کے حوالہ سے ہے اور اس میں حضرت عائشہؓ کی حدیث بنیادی ماخذ ہے، حاشیہ میں مولانا نے حدیث عائشہؓ کو مرسل قرار دے کر مراسیل صحابہ کے معتبر کی بات بھی کہی ہے کہ انہوں نے کسی نہ کسی صحابی سے ہی یہ حدیث لی ہوگی، فترہ کی مدت تین برس عام روایات کے زیر اثر بتائی ہے جب کہ وہ تحقیقی طور سے چالیس دن تھی، پھر فترہ وحی کے خاتمہ پر سورہ مدثر کی آیات کے نزول کے بعد ضرورت کے تحت آیات کے نزول، ان کی اعداد، کاتب صحابہ سے مختلف چیزوں پر قرآن کی کتابت اور ان اشیاء کا ذکر کیا ہے، سورتوں کے اندر باہمی ترتیب آیات اور پھر سورتوں کے درمیان ترتیب کو مفصل بحث سے توثیق ثابت کیا ہے اور ان روایات کا جواب فراہم کیا ہے جن سے عہد نبوی میں تدوین و کتابت اور ترتیب کے بارے میں شبہ پیدا ہوتا ہے، قرآنی آیات کریمہ کے علاوہ ترمذی، نسائی، ابوداؤد، بخاری، مستدرک حاکم، مسلم، تفسیر کبیر، حافظ ابن حجر کی شرح بخاری وغیرہ سے اس کو مدلل کیا ہے پھر عہد صدیقی میں تدوین قرآنی کی بحث کی ہے، تدوین عثمانی کے ضمن میں ان کی اختلاف مصاحف اور قرأت پر عمدہ بحث ہے، مختلف مصاحف صحابہ کے علاوہ شیعہ نقطہ نظر حذف قرآن پر نقد کیا ہے اور اس سے زیادہ نقد ان محدثین، طبرانی، بیہقی وغیرہ پر ہے جو دعائے قنوت کو قرآن کی سورتوں

مولانا نے ان محدثین کرام کی محدثانہ حیثیت سے بھی تعرض کیا ہے، اس میں رجال کی ثقاہت اور ضعف پر بھی بحث ہے، کا نظریہ بھی زیر بحث آیا ہے اور سورہ فرقان کی قرأت کے بافتح الباری کے حوالے سے صحف صدیقی پر ان کی بحث کی تنقید اور حضرت عثمان کو محض صحف صدیقی کا ناقل قرار دیا

میں تفسیری سرمایہ کے علاوہ دوسری تصانیف کا جائزہ لیا ہے، فقہی ۲-۱۰۱-۳-تاریخی ۳-نحوی ۵-لغوی ۶-کلامی، ہے، باقلانی کی کتاب پر شبلی کی تنقید اور عبدالقادر جرجانی کی بے خاص کی چیزیں ہیں، صنایع و بدائع (مجاز، ضرب محض اور حقائق اشیا کے متعلق سرمایہ کو باعث شرم قرار دیا اسرائیلیات کی شمولیت پر مولانا شبلی کی تنقید بڑی عالمانہ ہے سے مزین ہے۔

قرآنی ہے، اعجاز پر اتفاق امت کے بعد وصف اعجاز کے پر مبنی اور آیات اعجاز سے مستعار وجوہ اعجاز کا تجزیہ کر کے بلاغت کا "مدار اعجاز" ثابت نہیں ہوتا لہذا اصل وجہ اعجاز کا ذکر بہت سی آیات کریمہ میں ہے، مختصر ہونے کے

مفسرین کرام نے بحث کی ہے اور متعدد نے تو خاص میں پر ایک مختصر تبصرہ کر کے "مولوی حمید الدین صاحب" تعامل، عرب روایت، مقصود وغیرہ سے بحث کے بعد ثابت لینی پر شہادت دیتی ہے، قسم، حلف، یمن کے فرق وغیرہ کو

قضا و قدر اور قرآن مجید پر بحث کا آغاز ایک خطرناک دعوے سے شروع کیا ہے کہ یہ ان مسائل میں سے ہے "جن کی گروہ فلسفہ اور مذہب دونوں میں سے ایک بھی نہ کھول سکا" پہلے مقدمات پر بحث کی ہے اور مسلمانوں کے فرقوں قدریہ و جبریہ کے علاوہ یورپی فلسفہ کے افکار و تشریحات بیان کی ہیں، تحقیق کی ہے کہ امام رازی کا نظریہ کہ "خدا بھی فاعل مختار ہے اور انسان بھی"، بوسویہ کے مذہب کی اساس ہے، اختیار انسانی اور اختیار الہی سے اور ان سے زیادہ ان کے فرق و امتیاز سے متعلق اشعری، رازی اور جبریہ و قدریہ وغیرہ کے افکار کو آیات قرآنی کی صحیح فہم نہ رکھنے پر مبنی قرار دیا ہے، پھر آیات قرآنی، محدث ابن قیم، فطرت انسانی کی تخلیق ربانی اور ان سے متعلق فکر غزالی وغیرہ سے بحث کی ہے، اس بحث شبلی میں بنیادی فکر حافظ ابن قیم کی کتاب شفاء العلیل سے ماخوذ ہے لیکن تجزیہ و پیش کش کا سہرا شبلی کے سر بندھتا ہے، حاصل بحث یہ ہے کہ عالم سلسلہ اسباب پر قائم ہے، سبب کے ساتھ مسبب کا وجود ضروری ہے، سلسلہ اسباب خدا نے پیدا کیا ہے، انسان کا ارادہ اور خواہش من جملہ اسباب کا ہے اس بنا پر انسان اپنے افعال کا سبب اور خالق ہے لیکن علۃ العلل ہونے کے لحاظ سے ان افعال کا خالق بھی خدا ہے، انسان جو افعال کرتا ہے اپنی فطرت کے لحاظ سے کرتا ہے اور ان افعال کے جو لازمی نتائج ہیں، وہ اسی سلسلہ اسباب کی بنا پر وجود میں آتے ہیں۔

قرآن مجید کے صحیح نہ ہونے کے یورپ کے دعوے کو مولانا شبلی نے اپنے دلائل سے غلط ثابت کر دیا ہے، اصل بحث یا اعتراض ڈاکٹر مینگانا کی تحقیق ہے جو لندن ٹائمر کے ایک آرٹیکل مورخہ ۲۵ اپریل ۱۹۱۳ء میں اشاعت پذیر ہوئی تھی، مولانا مرحوم نے قرآن کریم کی تدوین اور تحریر و کتابت سے بحث کر کے ثابت کیا ہے کہ قرآن مجید کا واحد متن ہے جس پر اتفاق ہے اور مختلف متون قرآنی کا دعویٰ یورپ بلا دلیل ہے، تفسیر کبیر رازی پر یونیمینس تبصرہ نہیں تاریخ تفسیر کی تحقیق ہے کہ سورہ فتح تک تفسیر امام ہے، اس کے ماخذ، علما کی آرا اور اس کی خصوصیات اور خامیوں کا تجزیہ ہے۔

ان مضامین قرآنی اور بعض دوسری نگارشات شبلی سے یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ قرآن مجید کے علوم جلیلہ سے پوری اور متحرانہ آگاہی رکھتے تھے، سیرت النبی وغیرہ میں بعض معارف د

قرآن و حدیث کی جامعیت و تطبیق اور آیات قرآنی سے
میا دین میں ان کی اطلاقی کیفیت اہم ترین ہیں۔

اخذ کرنے کی مولانا شبلی نے ایک نئی طرح ڈالی ہے اور
سے ایک اصول تحقیق اخذ کیا کہ راوی اور کاتب فاسق
ان ہی قابل اعتبار ہے، سورہ نور کی آیت کریمہ میں
کہ سنتے ہی کیوں نہ اسے بہتان عظیم سمجھ لیا، اس سے
اس جو واقعہ بیان کیا جائے سمجھ لینا چاہیے کہ غلط ہے“
ت کی ابتدا صحابہ کرام کے زمانے سے تسلیم کی ہے اور
بیت حضرت ابو ہریرہ بیان کیا ہے کہ انہوں نے آگ
لی روایت کو مسترد کر دیا تھا، پھر درایت کے اصول کے
کا باب ہے جو شبلی نے حافظ ابن الجوزی سے نقل کیا
فتح المغیث کی عبارت غلط چھپی ہے اور ”یہ اصول خود
جوزی نے محدثین کے اصول کو نقل کر دیا ہے“۔ (سیرۃ

اور حدیث نبوی کا تعلق چولی دامن کا بتایا جاتا ہے
ازائیدہ ہے، تدوین حدیث کی تاریخ میں ان دونوں
شہادتیں ملتی ہیں جن کو جدید محققین نے اور مستحکم کر دیا
سراغ لگایا تھا کہ تدوین حدیث اور کتابت فن کا کام
ان کے فہم و تدبر کا یہ ثبوت اہم ہے کہ وہ کتابت حدیث
زیہ کرتے ہیں اور کتابت احادیث کی اجازت نبوی اور
ت کو ترجیح دے کر تطبیق و توفیق کا کام انجام دیتے ہیں،
بخاری، خطیب بغدادی، ابن عبد البر، سنن ابن ماجہ،
ی کے سرمایہ حدیث کو مولانا شبلی نے چار اقسام میں

رکھا ہے: (۱) صحف صحابہ کرام۔ عبد اللہ بن عمرو بن العاص، علی، انس وغیرہ، (۲) تحریری
احکام اور معاہدات اور فرامین نبوی، (۳) سلاطین و امراء کے نام خطوط نبوی اور (۴) پندرہ سو
صحابہ کی فہرست، یہ خالص حدیثی سرمایہ ہے اور اس کے مغازی کا سرمایہ تھا جو اسی عہد میمون میں
مرتب ہوا اور بعد کے اسلامی ادوار میں ارتقا پذیر ہوا (سیرۃ النبی، ۱۳-۱۹ و ما بعد، مغازی کے
فن کے ارتقا اور اس کی کتب پر کافی مفصل بحث کی ہے: ۱۹-۳۸ و ما بعد) سیرۃ النعمان، ۱۰۹-
۱۱۳ میں تدوین حدیث، روایت و درایت، وضع حدیث، صحاح کی قلت وغیرہ پر خاصی مفصل
بحث ہے۔

فن اسماء الرجال پر جو سیرت و حدیث دونوں کا معیار نقد و اعتبار ہے، مولانا شبلی کی
بحث بڑی اہم ہے اور مفصل بھی، رجال کی کتب قدیم اور مصنفین پیشرو کے علاوہ متداول اور
دستیاب کتب پر انہوں نے بڑی ماہرانہ بحث کی ہے اور اپنے ذاتی مطالعہ کا ذکر کیا ہے کہ ”اسماء
الرجال کی کتابوں میں سے تہذیب الکمال، تہذیب التہذیب، لسان المیزان، تقریب، تاریخ
کبیر بخاری، تاریخ صغیر بخاری، ثقات ابن حبان، تذکرۃ الحفاظ علامہ ذہبی، مشتبہ النسبہ ذہبی،
انساب سمعانی، تہذیب الاسماء ہماری نظر سے گزری ہیں“ (سیرۃ النبی، ۱۳۱) مولانا نے سورہ
حجرات-۱۰ اور حدیث نبوی: کفی بالمرء کذباً ان یحدث بکل ما سمع سے اس اصول
تحقیق-اسماء الرجال- مستفاد مانا ہے جو قرآن و حدیث کے باہمی تعلق و ربط کو بھی اجاگر کرتا ہے،
روایت حدیث و مغازی پر مولانا شبلی کی بحث بعض فنی اصول و قواعد سے متعلق ہے جیسے روایت
بالمعنی وغیرہ اس پر بحث ذرا دیر بعد آتی ہے۔

حدیث کے اصول درایت میں بحث شبلی کافی مدلل اور مفصل ہے، پہلے اصول درایت،
عادل و ضابط کی روایت کے بعد دوسرا اصول درایت یہ بتایا ہے کہ بیان کردہ واقعہ عقلی شہادت
کے مطابق ہونا چاہیے، درایت کی ابتدا کا سراغ انہوں نے قرآن مجید میں مذکور واقعہ افک سے
متعلق آیات سورہ نور-۱۲ میں لگایا ہے، اس کا مفہوم یہ ہے کہ مسلمانوں نے سنتے ہی کیوں نہ کہہ
دیا کہ واقعہ افک سراسر جھوٹا ہے اور وہ ممکن ہی نہیں، رسول اکرم ﷺ اور ازواج مطہرات کے
معاملہ میں بالخصوص اور عام صحابہ و اولیاء و علماء کے بارے میں بالعموم یہ اصول درایت بروئے کار لانا

دارائے افتر کے متحمل ہی نہیں ہو سکتے۔

بالخصوص امام احمد بن حنبل کے تبصرہ کی تین کتابوں کے تفسیر ہی کی توجیہ و تاویل خطیب بغدادی کے قول و تبصرہ مذکور مطلق ہے اور اس کا کوئی بھی قایل نہیں ہے، لہذا وہ مواد ہی "کذب" کے خمیر سے اٹھاتے ہیں جیسے کلبی، مگر کو بھی شامل کیا ہے لیکن مولانا شبلی نے امام شافعی وغیرہ کا شمار کیا ہے حالانکہ ان سے مراد امام واقدی کی طرف عراق وغیرہ مراد ہیں، ان کی کتاب المغازی واحد اصلی بات رکھتی ہے، جہاں تک اس کے "ضعاف" کا معاملہ آیات مغازی کسی نہ کسی شکل میں مسند احمد بن حنبل میں ملے گا اس میں بھی ضعاف کا پتہ لگایا ہے اور علامہ البانی نے غلط لگایا ہے۔ (سیرۃ النبی، ۱/ ۱۷-۱۹، امام واقدی پر دو غیرہ)

اصول سے بہت عمدہ بحث امام ابن الجوزی، امام بخاری، وغیرہ سے نقل کیا ہے جو موضوعات کے موضوع پر اپنے لحاظ سے نادر اور خاصہ کی چیز ہے، مولانا شبلی نے جس کتاب کے جراثیم کا سراغ لگایا ہے وہ ان کے تجر فن کی دین جوزی پر ان کا تبصرہ کہ ان کے وضع کردہ اصول نقد کردہ ہیں اور فتح المغیث کی غلط سلط طباعت پر نقد شبلی ان ہے کیوں کہ وہ بہت سی کتب پر ایسے طباعتی تبصرے کرتے

ان تبصرہ کے تحت مولانا شبلی نے کتب حدیث و سیرت کی فن حدیث سے واقفیت کو بہت خوبصورتی سے اجاگر

کرتی ہے اور اسی طرح فن سیرت پر عبور کامل بیان کرتی ہے، ان کا پہلا جملہ ہی بہت قابل قدر ہے: "سیرت کی کتابوں کی کم پائیگی کی بڑی وجہ یہ ہے کہ تحقیق اور تنقید کی ضرورت احادیث احکام کے ساتھ مخصوص کر دی گئی"، اپنے اس مختصر و جامع تجزیہ کو حافظ عراقی (سیرت منظوم) علامہ ابن تیمیہ (کتاب التوسل) امام حاکم (مستدرک) اور ان کے حوالے سے کتاب ابوالشیخ اصغہانی، ملا علی قاری (موضوعات) امام طبری وغیرہ کے اقوال و تجزیے ہی نہیں نقل کیے بلکہ ابونعیم، خطیب بغدادی، ابن عساکر، حافظ عبدالغنی وغیرہ پر نقد بھی کیا ہے کہ "حدیث اور روایت کے امام" ہونے کے باوجود خلفا اور صحابہ کے فضائل میں ضعیف حدیثیں بے تکلف نقل کرتے تھے، مولانا مرحوم نے امام بخاری و امام مسلم، سنن ثلاثہ (نسائی، ابن ماجہ، ترمذی) اور روایات بیہقی، ابونعیم، بزار، طبرانی وغیرہ کا ایک موازنہ کرنے کے بعد اصول دریافت کیا ہے کہ "جس قدر تحقیق و تنقید کا درجہ بڑھتا جاتا ہے، مبالغہ آمیز روایتیں گھٹتی جاتی ہیں"، سیرت کی کتابیں ایسی ہی فروتر اور کمزور و ضعیف کتابوں پر مبنی تھیں اور ان میں محدثین کے اصول روایت نظر انداز کر دیے گئے جیسے موصول روایات ہوں اور منقطع نہ ہوں، کتب سیرت میں کتب حدیث کی معتبر روایات سے بے اعتنائی، مصنفین اور قدما کی اندھی پیروی، متاخر مؤلفین سیرت کی تدلیس، اصول روایت کی رو سے مختلف مدارج کی عدم رعایت، واقعات میں سلسلہ غلط و معلول کا نظر انداز کرنا، نوعیت واقعہ کے لحاظ سے شہادت کے معیار کا عدم قیام وغیرہ، مولانا نے ایک بہت عمدہ تبصرہ یہ بھی کیا ہے کہ "ابن سعد اور طبری میں کسی کو کلام نہیں لیکن افسوس ہے کہ ان لوگوں کا مستند ہونا، ان کی تصنیفات کے مستند ہونے پر چنداں اثر نہیں ڈالتا، یہ لوگ خود شریک واقعہ نہیں، اس لیے جو کچھ بیان کرتے ہیں راویوں کے ذریعہ بیان کرتے ہیں لیکن ان کے بہت سے روایات ضعیف الروایہ اور غیر مستند ہیں"۔ (سیرۃ النبی، ۱/ ۳۸-۳۹ وما بعد)

خالص نقد حدیث کے لحاظ سے مولانا شبلی نے بعض اصولی بحثیں کی ہیں اور ان کو مآخذ سے مستند اور دلائل سے مستحکم کیا ہے، صحابہ کرام میں روایات کے مدارج کے لحاظ سے روایات کا اخذ و قبول اور فقہائے صحابہ اور غیر فقہاء کی تفریق، صحابہ کرام کا نقد و استدراک احادیث، نوعیت واقعہ کے لحاظ سے ثقاہت و نقاہت اور شہادت کے معیار کی بلندی اور انضباط کے مدارج کی رعایت،

رق، کم سن کی روایت کی عدم حجت، محدثین کرام کا اس پر اصولی رویا طن۔ کافرق، حدیث کے متن میں قول و عمل و تقریر نبوی اور راوی قیاس و روایت کے اصول کا اثر اور دوسرے قوانین نقد مولانا مرحوم پر مبنی ہے، حافظ ابن الجوزی ان میں اہم ترین اور ان کی کتاب ہے، دوسرے ماخذ میں امام بخاری، ابن مدینی، ابو حاتم، ابن حجر، مسلم، ان کے شارح امام نووی، علامہ مازری، امام احمد، امام بیہقی، بہت سی کتابوں صحیح بخاری صحیح مسلم، کتاب المدخل، شرح قسطلانی (وما بعد)

س بحث نے روایتی علما کے حلقوں میں کبرام برپا کر دیا وہ قیاس و صحیح بخاری وغیرہ پر ان کی تنقید ہے، وہ اس باب میں اکیلے نہیں ہیں، حمایت حاصل ہے اگرچہ علامہ قسطلانی نے امام رازی پر نقد ہے، یہ بحث صحیح بخاری کی حضرت ابراہیم کے بارے میں ثلاث اشبلی امام رازی کے اس رجحان سے متفق معلوم ہوتے ہیں کہ کسی نے کسی راوی کا جھوٹا ہونا مان لیں یا راوی کی خطائے روایت کے پابند محدثین اسے نہیں مانتے، مولانا نے دوسرا اصول بیان کیا ہے ”جو دلائل عقلی اور قرآین حالی کی بنا پر بعض حدیث کے حدیث حضرت ابو ہریرہ: مما مسته النار پر حدیث ابن عباس مقدمہ کے حوالے سے حضرت علیؓ کے بعض قضایا پر نقد حضرت کی حدیث مغفرت پر نقد حضرت ابو ایوب انصاریؓ، تیمم کی حدیث بنا پر مردہ پر عذاب کی حدیث ابن عمرؓ پر نقد حضرت عائشہؓ وغیرہ کی سرے گروہ کی تائید لاتے ہیں (سیرۃ النبی، ۱/۶۹-۷۵ وما بعد)، یا ہے کہ ”صحابہ کے بعد بھی محدثین میں ایک ایسا گروہ موجود رہا جو روایات کے تسلیم کرنے میں تامل کرتا تھا، گو ان کے روایات ثقہ اور

مستند ہوتے تھے، دوسری مثالیں بھی دی ہیں۔

روایت بالمعنی کو مولانا شبلی نے ایک ”بڑا مرحلہ“ قرار دے کر اس کی نزاکت اور ثقاہت کی رگ کو چھیڑا ہے، مولانا مرحوم روایت باللفظ اور روایت بالمعنی کے ایک اہم فرق کو یوں بیان کرتے ہیں کہ حدیث لفظ نبوی کو دوسرے الفاظ میں اس طرح بیان کرنا کہ معنی میں فرق نہ آئے روایت بالمعنی ہے لیکن ”مطلب ادا ہوا یا بدل گیا ایک اجتہادی بات ہے“، وہ روایت بالمعنی کی سہولت اور روایت باللفظ کی دقت کو بیان کرنے کے بعد محدثین کرام کے دو گروہوں کا ذکر کرتے ہیں اور روایت بالمعنی کرنے والوں میں سفیان ثوری، واثلہ بن اسقع، محمد بن سیرین، ابراہیم نخعی، حسن بصری اور شعبی کے اقوال ترمذی، کتاب العلل کے حوالے سے نقل کیے ہیں، وہ متعدد صحابہ کرام اور محدثین عظام جیسے حضرات ابن مسعود و ابن عمر وغیرہ امامان مالک و سائب وغیرہ کی احتیاط و حزم کا بھی ذکر کرتے ہیں لیکن ”ثقل سے غلطی کے صدور“ کے امکان کو نظر انداز نہیں کرتے، اسی طرح روایت احاد پر اہل فن کے تسلیم و انکار اور اختلاف پر بحث کر کے کہتے ہیں کہ ”اکثر محدثین اس کی صحت اور قطعیت کے قائل ہیں لیکن یہ درحقیقت تفریط ہے، خود صحابہ کا طرز عمل اس کے مخالف ہے“، حضرات عمر فاروق اور ابو موسیٰ کی بحث حدیث استہان اور راوی کی میراث پر حضرت ابو بکر صدیق کی تائید و رشاد طلبی اور جنین کے باب میں حدیث حضرت مغیرہ پر حضرت عمر فاروق کی عدم قبولیت وغیرہ کی مثالیں دی ہیں، یہ بحث ان کی فقہی فہم کا عنصر بھی رکھتی ہے۔ (۱/۷۸-۸۳)

مقدمہ سیرت میں احادیث کی روایت و نقد سے متعلق بحث کا ایک جزوی حصہ (۷۷-۷۹) مولانا سلیمان ندوی کا اضافہ و زیادت ہے تاہم وہ بنیادی طور سے مولانا شبلی کا ہی نتیجہ فکر ہے اور اس کو انہوں نے خاتمہ میں گیارہ نکات بنا دیا ہے، ان سے مولانا شبلی کی فنی دراکی کا اندازہ اور علم دین کے دوسرے یا تو اہم عظیم ترین سرچشمہ پر قدرت کا اندازہ ضرور ہو جاتا ہے، مزید مباحث کتاب سے اس کو مدلل و آراستہ کرنا ایک دوسرا دفتر حدیث تیار کرنے کے مترادف ہوگا، اس کے باوجود چند مثالیں مختصر طور سے دوسرے مباحث سے بھی پیش کی جا رہی ہیں تاکہ فن حدیث سے مولانا شبلی کی گہری واقفیت بلکہ عمق پریت ثابت ہو جائے۔

فصاحت و بلاغت سے متعلق شبلی کی الروض الالاف سے صحیح

اشی کی کفالت نبوی اور آپ ﷺ کے بکریاں چرانے کے عمل نقل کی ہیں اور حدیث رعی الغنم میں قرار ربط کے معنی کے صحیح الا جارہ اور ابن جوزی کی بحث کی تائید پیش کی ہے۔ (۱۸۱)

معلق تمام روایات کو مرسل، مجہول اور ناقابل اعتبار قرار دیا ہے، جب میں پا کر اسے صحیح سے فروتر اور کم رتبہ مانا ہے، حاکم مستدرک علامہ ذہبی کا نقد و رد نقل کر کے اس سے اتفاق کیا ہے، حاکم کا فی قرار دینا قابل نقد ہے، اگرچہ شبلی نے اس پر کلام نہیں کیا، کے شرط صحیحین بشرط بخاری بشرط مسلم پر قرار دینے کے اصول کو رعی نہیں کہ صحیح ہو، مولانا شبلی نے حافظ ابن حجر پر "روایات پرستی" پر نقد کر کے خود ان ہی کی کتاب تہذیب التہذیب سے اس بن غزوان کی خطا کرنے کو ثابت کیا ہے اور روایات میں بعض۔ (۱۸۱-۱۷۸)

یہ کے لیے امام بیہقی کی روایت مسند حارث بن اسامہ نقل کی بیان۔ (۱۸۳)

نبوت زندگی کے لیے مولانا شبلی نے بہت احادیث و روایات بعد نبوت زندگی کے لیے دونوں ادوار مبارک میں قدم قدم پر صحیح روایات کا التزام رکھا ہے، ظاہر ہے کہ مولانا شبلی اپنی بھی روایات لیتے تھے اور بہت چھان پھٹک کر لیتے تھے، کبھی خود نے اپنے اصول درایت کے مطابق روایت حدیث پر کوئی نئی بات نہیں ہے، نہ ہی ان کے اصول ترجیح کے خلاف

ہے کہ متعدد حافظ سیرت نگاروں نے بالخصوص حافظ مغلطائی نے روایات سیرت کو کبھی احادیث پر ترجیح دی ہے اور وہ بھی احادیث بخاری پر اور ان پر تنقید بھی کی ہے اور ان کی خطا ظاہر کی ہے۔ (۱۹۰ وما بعد، سیرت مغلطائی)

شبلی نقد روایات حدیث میں بعض کا یہ طور خاص ذکر کیا جاتا ہے، وہ صرف یہ طور حوالہ ہے، مفصل بحث کتاب سیرت میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے:

۱۔ فقرہ وحی کے دوران رسول اکرم ﷺ کی مہینہ خود کشی (پہاڑ سے گرا دینے کی فکر) سے متعلق بخاری کی کتاب التعمیر اور اس سے متعلق حافظ ابن حجر پر ان کی شدید تنقید نے تمام روایت پسند حلقوں کو مولانا مرحوم پر دندان نقد تیز کرنے کا موقع دیا ہے لیکن ان کا یہ تبصرہ بہر حال قابل غور ہے کہ "یہ روایت امام زہری کے بلاغات میں سے ہے یعنی سند کا سلسلہ زہری تک ختم ہو جاتا ہے اور آگے نہیں بڑھتا، چنانچہ خود شارحین بخاری نے تصریح کر دی ہے، یہ ظاہر ہے کہ ایسے عظیم الشان واقعہ کے لیے سند مقطوع کافی نہیں" مولانا مرحوم نے تو صرف سند مقطوع پر ہی بات ختم کر دی، شاہ ولی اللہ دہلوی اور بہت سے پیش رو محدثین اور اکابر ائمہ نے امام زہری کی کئی بالکل متصل روایات کو غلط قرار دیا ہے، شبلی شکن افترا پردازوں نے یہ تو تسلیم کیا ہے کہ پہاڑ سے گرا دینے والا حصہ بلاغات زہری میں سے ہے اور متصل نہیں ہے، مولانا شبلی کو تو صرف اسی فیہ متصل مقطوع حصہ پر ہی اعتراض ہے، ان ناقدین کرام نے خلط بحث کر کے مولانا مرحوم کو صحیح حدیث بخاری سے انکار کا مجرم قرار دیا ہے "جو دیتے ہیں دھوکہ بازی گر کھلا" کے مترادف ہے، اس پوری بحث میں مولانا اسحاق کلکتوی، مولانا فخر الدین احمد، مولانا ادیس کاندھلوی اور ان کے خوشہ چینیوں بلکہ جامد مقلدوں کا موقف بالکل صحیح نہیں، مولانا شبلی کی تمام درایتی اور روایتی تنقیدیں اس حدیث بدء الوحی کے حصہ فقرہ وحی میں مہینہ خود کشی کے فقرہ کے بارے میں بالکل صحیح ہیں، (۲۰۳-۲۰۵، ابن حجر، فتح الباری، ریاض ۱۹۹۷ء، ۱۲/۳۵۰-۳۵۲: ومعنی الکلام ان فی جملة ما وصل الینا من خبر رسول اللہ ﷺ فی هذه القصة وهو من بلاغات الزہری و لیس موصولا فصار کله مد رجاء علی روایة الزہری وعن عروة عن عائشة حافظ موصوف کو خود بھی اعتراف ہے کہ وہ بلاغات زہری ہی میں سے

اور راج لازمی طور سے قابل قبول نہیں، اس کی صحت کی شروط ہیں،
نہیں چھیری کہ کیا ایک نبی مرسل ﷺ خود کشی جیسے جرم و گناہ کے
مولا شبلی کا نکتہ یہی ہے۔

اسلام کے متعلق اختلاف ہے لیکن چوں کہ بخاری کی روایت عموماً
ترشین زیادہ تر ان کے کفری کے قابل ہیں لیکن محدثانہ حیثیت سے
سب حجت نہیں..... اسی بنا پر علامہ عینی نے اس حدیث کی شرح میں
”ناقدین شبلی کا ایک اور المیہ ہے کہ وہ صرف مولانا کو معرض نقد
نے علامہ عینی کے اس تبصرہ و نقد سے بحث نہیں کی اور کی ہے تو تشنہ
یعنی کی کتاب الجناز کا حوالہ دیا ہے (ج ۳، ص ۲۰۰) اور تو اور
مولانا سلیمان ندوی کو بھی استاد گرامی کے نقد و نظر سے اختلاف تھا
وہ حدیث صحیحہ کے ذریعہ تردید کی ہے اور باب قصۃ ابی طالب کی
بار دیا ہے، مولانا شبلی کا نقد صحیح ہو یا نہ ہو یا ان کی فکر کی غلطی ہو لیکن
کے ایک طبقہ کا خیال ہے کہ ابو طالب اسلام لا چکے تھے، اس طبقہ
نظر نظر مرجوح نظر آتا ہے اور اسی طرح فکر و استدلال شبلی کا معاملہ
عامی دیگر محدثین و اہل علم و تصوف پر نقد ان معاندین شبلی نے نہیں

بہ کرام کے باب میں مولانا شبلی الجھن کا شکار ہیں اور پسند و ناپسند
مرابی طالب ہاشمی کے باب میں انہوں نے حضرت مسیب بن
سہرہ کردی کہ وہ فتح مکہ کے مسلمان تھے اور واقعہ کے عینی شاہد نہ
حضرت عائشہ قبول کر لی، حالاں کہ وہ مراہیل صحابہ میں آتی ہے
نہ ہوئی تھیں، اس سے زیادہ حیرت انگیز رویہ حدیث ہجرت کے
ی نے باوجود اختصار پسندی کے اس کو خوب پھیلا کر لکھا ہے اور
حضرت عائشہؓ کو اس وقت سات آنحضرت کی تھیں لیکن ان کا بیان

درحقیقت خود رسول اللہ ﷺ اور حضرت ابو بکرؓ کا بیان ہی ہے کہ انہیں سے سن کر کہا ہوگا اور ابتدائے
واقعہ میں وہ خود بھی موجود تھیں“ (۲۶۹/۱)، اسی بنا پر محدثین و فقہا مراہیل صحابہ کو حجت مانتے ہیں
ان کا اختلاف مراہیل تابعین کی حجیت پر ہے، بعض ان کی بھی صحت کے قابل ہیں اور بعض فقہا
بعض شروط کے ساتھ مراہیل تابعین کو تسلیم کرتے ہیں، یہ قول شاہ ولی اللہ دہلوی امام شافعیؒ کو
مراہیل تابعین کو غیر مشروط طور سے قبول نہیں کرتے مگر حضرت سعید بن مسیب کے مراہیل کو قبول
کر لیتے ہیں کہ وہ سب مرفوع احادیث سے مستند ہیں۔ (منہج ۱)

۴۔ غزوات نبوی کے سلسلہ میں جو روایات آتی ہیں یا احادیث نبوی ان میں سے
متعدد میں بالخصوص ابتدائی مہموں کے بارے میں ان میں راوی اول، صحابی ہوں یا تابعی وغیرہ
اور مولفین سیرت بالعموم اپنے قیاس و استنباط کی بنا پر غزوہ یا سریہ زیر بحث کا مقصد بیان کر دیتے
ہیں، امام سیرت ابن اسحاق اور دوسروں نے بھی رسول اکرم ﷺ کے اولین غزوات، ودان،
ابواء، بواط، ذوالعشرہ کے بارے میں ”سیرید عبیر قریش“ کا سکہ بند جملہ لکھ دیتے ہیں اور
یہی استنباط و قیاس حدیث کی روایات میں بھی در آیا ہے جیسے غزوہ بدر سے متعلق حضرت کعب بن
مالک کی مشہور روایت میں ہے، مولانا شبلی کا نقد بالکل درست ہے کہ وہ راوی کا قیاس ہے،
بیان رسول اکرم ﷺ یا فعل نبوی کا اثبات نہیں ہے، روایات و احادیث کی تنقیح اور تاویل میں
تمام مجموعی روایات کی بنا پر فیصلہ کرنے اور نتیجہ اخذ کرنے کا اصول ہے، ذکر آچکا ہے کہ روایات
صحابہ میں سے کتنی ہیں جن کو تابعی اور بعد کے علما و ناقدین کے ولایت پر رد بھی کیا گیا ہے، یہ
اصول قطعی بے شک نہیں ہے کہ ہر ہر روایت حدیث کو روایت سیرت پر ترجیح حاصل ہوگی ورنہ
اصحاب سیرت کی تمام روایات دریا برد کرنی ہوں گی جیسا کہ اکرم ضیاء عمری اور ان سے زیادہ
مسعود احمد اور دوسرے عالمی حضرات نے وطیرہ بنالیا ہے، اس پر مفصل بحث کہیں اور کر چکا ہوں۔
(ملاحظہ ہو مضمون خاکسار: عہد نبوی کی ابتدائی مہمیں۔ محرکات، مسائل اور مقاصد، نقوش
رسول نمبر)

غزوہ بنی مصطلق رمرسیع کے باب میں بالعموم یہ بیان کیا جاتا ہے کہ دو طرح کی
مقتصادم روایات ملتی ہیں: ایک کتب حدیث اور محدثین کی اور دوسری روایان سیرت و اہل سیر کی،

اول الذکر کے مطابق رسول اکرم ﷺ نے قبیلہ بنو المصطلق پر کہ موخر الذکر کا بیان ہے کہ آپ ﷺ نے ان پر باقاعدہ اعلان سیرت سے یہ متفقہ اصول نبوی بھی نقل کیا ہے کہ آپ ﷺ کبھی تھے بلکہ اتمام حجت کے بعد کرتے تھے اور یہی اسلام کے مولانا شبلی نے صحیحین کی روایت حضرت نافع کو منقطع قرار دے کی علت کے سبب اسے مسترد کر دیا ہے، بلاشبہ مولانا سے یہ لا روایت کا آخری جملہ نہیں دیکھا ورنہ اس کا وصل دیکھ لیتے، مسند شافعی، بیہقی کی سنن کبریٰ وغیرہ میں یہ روایت موصول بعد کی روایت کو ترجیح دی ہے جو واقعی کی بتائی جاتی ہے، نہ تھے، حافظ ابن حجر ہوں یا امام عبد البر قرطبی یا امام ابن حزم حدیث، وہ بہر حال روایات حدیث کو ترجیح دیتے ہیں، بالا روایت پر مولانا شبلی پر استدراک سلیمانی کا حوالہ نہیں دیا اس کو موصول بتایا ہے (۱/۱۵۴، حاشیہ ۲)، ان روایات ذکر دیا گیا ہے، پھر حافظ ابن حجر عسقلانی اور دوسرے امامان حدیث کے درمیان تطبیق دینے کی کوشش کی ہے، پھر یہ سوال جو ح یا قابل رد سے تطبیق دینے کے کیا معنی؟ ان روایات کا باب میں حدیث و سیرت کے تصادم کا معاملہ دراصل سیدھا صرف ایک پہلو اور واقعہ کے ایک حصہ کے بارے میں ہیں، منظر آتا ہے اور وہ مختلف پہلوؤں کو نمایاں کرتی ہیں، اسی بنا شش کی ہے اور اس کا ماحصل یہ ہے کہ رسول اکرم ﷺ نے کے بعد جملہ کیا تھا، دراصل بنو المصطلق کو اس اچانک حملہ کی اعلان جنگ سے واقف ہو چکے تھے، ناقدین کرام نے امام حوالے سے نقل کیا ہے کہ انہوں نے حدیث ابن عمر کو بیان

کر کے اس پر اپنی اور ابن اسحاق کو ترجیح دی تھی، اب رہا مولانا شبلی کے اس روایت حدیث کو مسترد کرنے یا حدیث پر سیرتی روایت کو ترجیح دینے کا معاملہ تو وہ ان کے ایک اور اصول کے عین مطابق ہے کہ وہ ہر روایت کو مسترد کر دیں گے جس سے نبی مکرم ﷺ کے دامن عصمت و نجابت و عدالت پر حرف آتا ہو، اسی بنا پر انہوں نے فترۃ حق کے باب میں بلاغ زہری کو مسترد کیا اور اسی کے سبب وہ حضرت ابراہیم کے بارے میں جھوٹ بولنے کی روایت کو محمل نظر بتاتے ہیں، ایک اور اصولی بات محدثین کرام نے بالعموم غزوات کے باب میں ارباب سیرت ہی سے روایات لی ہیں۔ (فتح الباری، ۵۳۸/۷: اشار ابن سعد المی حدیث ابن عمر ثم قال: الاول اثبت۔ الخ)

حضرت امام بخاری کی جلالت شان اور فنی تجرد و راکی اور عدالت و تقاہت کے باوجود ان کی روایات پر نقد کیا گیا ہے، امام دارقطنی کی تنقید بخاری معروف ہے اور ایک جدید مطالعہ تقابلی نے اگرچہ امام بخاری کو غالب معاملات میں ترجیح دی ہے لیکن بعض روایات میں امام دارقطنی کی تنقید سے اتفاق کیا ہے، حافظ مغلطائی نے اپنے مختصر السیرۃ کئی مقامات پر اغلاط بخاری پر تنبیہ کی ہے اور نقد بھی، خاص غزوہ بنی المصطلق کے باب میں ایک اور نقد بخاری ملتا ہے کہ امام موصوف نے غلطی رسو سے اس غزوہ کی تاریخ شعبان ۴ھ کی نسبت امام موسیٰ بن عقبہ کی طرف کر دی، حالاں کہ بقول ابن حجر وہ سہو قلم ہے، امام موسیٰ بن عقبہ نے ۵ھ ہی لکھا ہے، سیرت شبلی میں نقد و استدراک بخاری موجود ہے مگر ناقدین شبلی نے اس پر بحث تو درکنار حوالہ تک نہ دیا، اس باب میں تو حافظ ابن حجر کا نقد موجود ہے۔ (فتح الباری، ۵۳۶/۷-۵۳۷: وقال موسی بن عقبہ سنة اربع) کذا ذکرہ البخاری، وکانہ سبق قلم اراد ان یکتب سنة خمس فکتب سنة اربع، والذی فی مغازی موسی بن عقبہ من عدة طرق اخرجها الحاکم... فی شعبان سنة خمس۔ الخ)

دوسرے غزوات و سرایا پر بھی بعض تنقیدات ملتی ہیں جیسے غزوہ موتہ سے واپس آنے والوں پر ”فراری“ کا الزام لگانے کی روایت سیرت کی ترجیح یا غزوہ حنین میں وہلہ اول میں مسلمانوں یا رفقاء خاص کے فرار ہونے کی بات پر نقد کیا ہے کیوں کہ بخاری کی روایت براء بن

غنائیم پر ٹوٹ پڑنے کے سبب شکست ہوئی تھی، مولانا سید سلیمان میں اسی کو دہرایا ہے، مولانا ندوی کا استدراک دونوں مقامات پر میں بہت مفصل ہے (۱/ ۵۰۷-۵۰۸ حاشیہ: ۴، غزوہ موتہ میں شکست خوردہ فوج پر یہ ساری تنقید ہے اور دوسرے جملہ واپس لے کئے پر، متعدد اہل علم سے جن میں محدثین بھی شامل ہیں، ثابت ثر تھا اور وہ انہیں فراہم کرتے تھے اور اسی بنا پر رسول اکرم ﷺ نے "ن" قرار دیا تھا)۔

سے مولانا شبلی پر نقد شبلی خاصا مفصل و مدلل ہے لیکن قرآن مجید کی مولانا شبلی کے ہاں اور نہ کسی کے ہاں ہے، قرآن مجید خود مسلمانوں کی "نازش" ہو گئی تھی اور اسی کے سبب ان کو شکست و فرار کا زخم اٹھانا مزام طلقائے مکہ کے سر دھردیا ہے، مولانا شبلی نے بڑی خوبصورتی کیا ہے، یہ بحث اپنی تفصیلات و دلائل کے ساتھ مولانا شبلی کے حق میں ہے، فتح الباری، ۵۳۳-۵۳۴، ۸/ ۳۴-۳۵ میں حدیث مسلم کی تہارہ گئے "حتی بقی وحدہ" پھر تطبیق دی گئی ہے کہ ثابت رف کہا ہے کہ رفقائے خاص میں بھی کوئی نہیں تھا)۔ (باقی)

مقدمہ سیرۃ النبی ﷺ

از: علامہ شبلی نعمانی

نویسوں اور خصوصیات کی بنا پر ایک منفرد اور ممتاز کتاب خیال کی عالمانہ مقدمہ کو بڑا دخل ہے، اس میں فن سیرت اور اصول روایت مباحث قلم بند کیے گئے ہیں، اس کی وجہ سے اس کی حیثیت ایک لیے دارالمصنفین نے اس کو علاحدہ بھی شائع کیا ہے۔

قیمت: ۳۰ روپے

بدایوں میں غالب کے مخالفین و مداحین (۱)

(عہد غالب میں)

از: ڈاکٹر شمس بدایونی

غالب کے ہم عصر بدایونی علما، مصنفین اور شعرا میں بہت ہی صاحب علم و فضل ہیں، انہیں میں غالب کے مداحین و معترفین بھی ہیں اور ان کے مخالف و نکتہ چیں بھی، مرزا نے قاضی عبد الجلیل جنون بریلوی (ف ۱۹۰۰ء) کو اپنے ایک خط (محررہ، ۳ اپریل ۱۸۶۳ء) میں لکھا تھا:

"سہواں کے صاحب اگر "قاطع برہان" کا جواب لکھتے ہیں خدا ان کو یہ توفیق دے کہ عبارت کے معنی سمجھ لیں، تب جواب لکھیں"۔ (غالب کے

خطوط، ج ۳، ص ۱۵۰۹)

تحقیق کے باوجود علم نہ ہو سکا یہ کون صاحب تھے، راقم الحروف نے ۱۹۸۱ء میں "سہواں کے صاحب" سے مراد منشی انوار حسین تسلیم سہوانی (ف ۱۸۹۲ء) لیے تھے، (دید و دریافت، ص ۲۳) بعد میں ڈاکٹر محمد ایوب قادری نے بھی اپنی کتاب "غالب اور عصر غالب" (ص ۱۸۹) میں میری کتاب کے حوالے سے اسی بات کو دہرایا۔ لیکن میرا یہ خیال غلط تھا، تسلیم غالب کے مداحوں میں تھے، تفصیل آئندہ اوراق میں آرہی ہے۔

"برہان قاطع" محمد حسین تبریزی کا فارسی لغت ہے جو ۱۰۶۲ھ ۱۶۵۲ء میں لکھا گیا، یہ لغت سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد (۱۶۲۵ء-۱۶۷۳ء) میں گوکنڈہ میں مرتب ہوا، غالب نے "برہان قاطع" کی تنقید "قاطع برہان" کے نام سے لکھی، اس میں غالب نے برہان کی خامیوں

(۱) زیر تصنیف کتاب "غالب اور بدایوں" کا ایک باب۔

۵۸، نیوآزاد پرم کالونی، چھاؤنی اشرف خاں، آکڑ ٹنگر، بریلی، یو پی۔

لفاظ پر استراض وارد کیے، یہ کتاب مع تقریظ غالب مطبع نول کشور لکھنؤ
پہلی بار شائع ہوئی، اس کتاب (قاطع برہان) کے شائع ہوتے ہی
طوفان برپا ہو گیا، اس کے متعدد جواب لکھے گئے، مثلاً محرق قاطع
(۱۸۶۵ء)، موید برہان (۱۸۶۵ء)، قاطع القاطع (۱۸۶۶ء)،
کے جواب لکھے اور ان کے تلامذہ و متوسلین نے بھی۔ جن کی ایک
۱۸۶۸ء تک چلی، آخر میں اس نے شاعری کی صورت اختیار کر لی اور
بعد کا سلسلہ شروع ہو گیا، غور طلب امر یہ ہے کہ ”قاطع برہان“ کے رد
کا شائع ہوئی، ۱۸۶۳ء میں اس کا رد ”سہوان کے صاحب“ رقم فرما
میں لکھی جانے والی کتاب منظر عام پر آ جاتی تو ”قاطع برہان“ کے رد
میں یہ دوسری کتاب ہوتی، اس کتاب کے تعلق سے یہ سوالات

کون بزرگ تھے جو قاطع برہان کی قطع و برید فرما رہے تھے؟

تھے یا شاعروں کے اس طبقے سے جو محض اظہار برتری یا نام و نمود
ارہتے ہیں؟

نے کا محرک کیا تھا؟

لو پہنچایا نہیں؟

لب شکنی کے محرکات کیا تھے، مومن پرستی، ذوق پرستی، غالب کی شیعیت
اروش عام سے ہٹا ہوتا؟۔

اپنی کتاب ”دید و دریافت“ میں ذوق پرستی کو بدایوں میں غالب شکنی
ہیں میں ذوق کے تلامذہ اور ان تلامذہ کے ذریعے ذوق
وضاحت کی تھی اور ذوق سے موجودہ دور تک اس روایت کے اثرات
دریافت ص ۲۴)

ہمان (سہوانی) نے اپنے ایک مضمون ”دید و دریافت - ایک مطالعہ“

میں لکھا:

”لیکن اس سوال کا جواب تشنہ ہے کہ بدایوں نے غالب کے دور میں

غالب شکن کیوں پیدا کیے، مصنف کا یہ مفروضہ کہ ذوق پرستی نے غالب شکنی کے مزاج
کو فروغ دیا، زیادہ صحیح نہیں، ”برہان قاطع“ کی قطع و برید جو سہوانی بزرگ فرما رہے
تھے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب کی شیعیت سے شعرا و حکمائے سہوان
(جو غیر مقلد تھے) نالاں تھے، بایں سبب رد غالب میں سہوانی پیش پیش رہے
اور چوں کہ حکیم مومن خاں مومن غیر مقلد بھی تھے اور سہوان سے مخصوص تعلق
رکھتے تھے لہذا مومن پرستی کے نتیجے میں غالب شکنی سمجھ میں آنے والی بات ہے جس
کا وافر ثبوت مولانا عجاز احمد (معجز) سہوانی کا کارنامہ موازنہ ”مومن و غالب“ ہے
جو اپنی جگہ غالب شکنی کی واضح دلیل ہے۔“ (رہمائے تعلیم، دہلی، فروری ۱۹۸۲ء)

مذکورہ صدر اقتباس میں سید محفوظ الرحمان نے غالب کی شیعیت اور ذوق پرستی کے
بالتقابل مومن پرستی کو غالب شکنی کا سبب قرار دیا ہے اور اس کی وجہ مومن کی طرح شعرا و حکمائے
سہوان کا غیر مقلد ہونا اور اسی بنیاد پر مومن کا سہوان سے ”مخصوص تعلق“ ہونا لکھا ہے لیکن انہوں
نے مومن کے سہوان سے ”مخصوص تعلق“ کی وضاحت نہیں کی، جہاں تک راقم الحروف کی محدود
معلومات ہے، بدایوں میں مومن کا کوئی شاگرد بھی نہیں تھا، سہوان سے تعلق کی بنیاد تنہا ان کا
”سفر سہوان“ ہے جو براہ بدایوں کیا گیا، بدایوں سے متعلق مومن کا ایک شعر بھی ملتا ہے:

بدایوں میں مجھے جوش جنوں لایا ہے دلی سے

یہ کیوں کر چارہ پند خرد مندان ہوش آیا

(کلیات مومن، ص ۱۸۰)

مقصود سفر کے متعلق اختلاف ہے، سید محمد عبد الباقی سہوانی نے لکھا ہے:

”مومن نواب محمد سعید خاں سے جو اس زمانے میں سہوان میں ڈپٹی کلکٹر

تھے، ملاقات کی غرض سے آئے اور یہیں پر مولانا تاج الدین نقوی کی خدمت

میں حاضر ہو کر مستفید ہوئے۔“ (حیوۃ العلماء، ص ۳۰)

ب محمد سعید خاں سے خاصا نہ روابط تھے جو ان دنوں بہ حیثیت ڈپٹی کلکٹر راجپور میں ۲۰ اگست ۱۸۳۰ء کو ریاست رام پور میں مسند آرائے سلطنت کو اکتوبر ۱۸۲۳ء کو کلکٹری قائم ہوئی تھی اور مئی ۱۸۳۸ء کو یہ بدایوں منتقل ہوئے، مولانا تاج الدین نقوی (ف ۱۸۷۶ء) سہوان کے ایک محدث کے حامل تھے، ضمیر الدین احمد عرش گیاولی نے لکھا ہے کہ مومن مطہر علی انیس سہوان کے یہاں تشریف لے گئے اور حکیم مظہر علی کی تحریک (حیات مومن، ص ۵۸، ۶۴)۔

مد لقی کا خیال ہے:

سہوان کی آمد کا مقصد ایک طرف ان حضرات (یعنی نواب محمد مولانا تاج الدین نقوی) سے ملاقات تھی اور دوسری طرف کا عشق تھا۔ (مومن شخصیت اور فن، ص ۱۱۰)

سچ بعض سہوانی بزرگ یہ کرتے ہیں کہ یہ ایک مغنیہ تھی جس پر مومن سچ تھی، صاحب تخلص کرتی تھی، مومن نے اس کا ذکر متعدد اشعار میں کیا

صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا
لو بندگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم

میں معرکہ زیبا نے ان کا نام ائمۃ الفاطمہ بیگم تحریر کیا ہے اور انہیں مومن کا (۵۸۱) ائمۃ الفاطمہ کا ذکر متعدد تذکروں میں ملتا ہے، کسی تذکرہ نگار نے رندی، کسی نے طوائف اور کسی نے مغنیہ، یہ لکھنؤ سے دہلی آئی تھیں، واپسی میں، دہلی اور سہوان میں ان کا قیام کتنی مدت رہا اس کا تحریری ثبوت نہیں ملتا، ان سے دل لگا بیٹھے تھے، اپنی مثنوی ”قول غمیں“ میں اس کے عشق کو مبریلوی نے اپنی کتاب ”حکیم مومن خاں مومن“ (کراچی، ۲۰۰۳ء) میں

ان کے عشق کی داستان تفصیل سے درج کی ہے۔

سہوان سے متعلق مومن کے یہ چند اشعار ہیں جن میں ”صاحب جی“ کے عشق کی بازگشت سنائی دیتی ہے:

صاحبو میرا حال مت پوچھو بندہ سخت بے وفا ہوں میں
چھوڑ دلی کو سہواں آیا ہرزہ گرد دلی میں مبتلا ہوں میں
عذر بے جا ہے سرکشی کے لیے شاکی بے سبب جفا ہوں میں
اک خداوند شوخ کے غم میں قابل رحم ہو گیا ہوں میں
مجھے پہنچا دو میرے ”صاحب“ تک کہ غلام گریز پا ہوں میں
(کلیات مومن، ص ۱۸۳)

دلدار نصری رام پوری مرحوم جو تاریخ کے اچھے اسکالر تھے، انہوں نے اپنے مضمون ”مولوی فضل حق خیر آبادی اور رام پور“ میں مومن کے مقصد سفر بدایوں و سہوان کے بارے میں بالکل نئی اطلاع دی ہے جس کی مجھے کہیں سے بھی سند نہیں مل سکی، خود انہوں نے بھی اپنے ماخذ کا حوالہ نہیں دیا، وہ لکھتے ہیں:

”مومن خاں تحریک سید احمد شہید کے سلسلے میں رام پور آئے تھے، اس وقت نواب احمد علی خاں صاحب حکم راں تھے، بدایوں بھی گئے تھے، جہاں محمد سعید خاں جو بعد میں رام پور کے نواب ہوئے ڈپٹی کلکٹر تھے، یہ دورہ مجاہدین کی بھرتی کے لیے کیا گیا تھا، مومن خاں خود تو جہاد میں شریک نہ ہو سکے لیکن جو کوشش میدان جنگ سے باہر رہ کر وہ کر سکتے تھے، اس میں کمی نہیں کی۔“ (رضالا بھیری جرنل، رام پور، شمارہ نمبر ۲، ۱۹۹۵ء، ص ۲۹۵)

مومن کے ”سفر سہوان“ سے یہاں کی شعری فضا پر کیا اثرات مرتب ہوئے اس کے بارے میں کچھ لکھنا ناممکن ہے، مومن کا یہ سفر غالب کے خلاف فضا بنانے کا محرک بنا، یہ بھی بنیادی بات معلوم ہوتی ہے، البتہ مومن کے اس سفر سے شعرا، علما و حکمائے سہوان کا مومن سے زیادہ بہتر طور پر تعلق استوار ہونا اور نتیجے کے طور پر مومن کو یہاں، عمومی طور پر پسند کیا جانا، قرین

(ج ۱، ص ۶۶)

ڈاکٹر ایوب قادری نے مولف اکمل التاریخ سے جب اس اجمال کی شرح چاہی تو انہوں نے اپنے مکتوب مورخہ ۳۰ فروری ۱۹۶۹ء میں ایوب قادری کو تحریر فرمایا:

”اکمل التاریخ کو چھپے ہوئے پچپن سال کے قریب ہو گئے، اب مجھے کوئی تفصیل یاد نہیں ہے، کتاب لکھنے کے زمانہ میں مدرسہ قادریہ کا سارا کتب خانہ میرے سامنے تھا، مولوی علی بخش خاں مرحوم و مغفور کے خاندان کے ذخائر تک بھی رسائی تھی، کچھ قلمی مواد مولوی حامد بخش مرحوم اور مولوی سراج الحق صاحب کے یہاں بھی تھا، اس ذخیرے میں کہیں یہ بات بھی لکھی تھی کہ مرزا غالب اور مولوی علی بخش شرر سے شعر و شاعری میں چشمک اور چھیڑ چھاڑ رہتی تھی، میں نے متعدد غزلیں غالب کی زمین میں ان کے دیوان میں دیکھی تھیں، ان کا مطبوعہ

دیوان میرے سامنے رہا تھا۔“ (غالب اور عصر غالب، ص ۸۸)

پروفیسر آل احمد سرور جن کے پیش نظر علی بخش خاں شرر کی قلمی بیاض رہی ہے اور جو خود بھی اسی خانوادے کے فرد تھے، انہوں نے شرر کی شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے:

”یہ بات قابل غور ہے کہ اکثر غزلوں پر ہم طرح غزلیں ملتی ہیں، مصنف

اکمل التاریخ نے لکھا ہے کہ ”مرزا غالب سے ہمیشہ شاعری میں چھیڑ چھاڑ رہی“،

اس کا کوئی اور ثبوت نہیں مل سکتا..... مگر غالب کی غزلوں سے بہت پھسکی ہیں،

ان میں ذوق کا رنگ زیادہ ہے۔“ (نئے اور پرانے چراغ، ص ۱۲۶)

غالب کے قطعہ بند اشعار جو چکنی ڈلی سے متعلق ہیں، اسی زمین میں شرر نے بھی پچوان

کی رسید میں ایک قطعہ لکھا جو دیوان شرر (آگرہ ۱۸۵۲ء) سے اخذ کر کے مولانا امتیاز علی خاں

عرشی نے دیوان غالب اردو (نسخہ عرشی) میں نقل کیا ہے۔

غالب اور شرر کے مابین اس ادبی چشمک کی مزید تفصیل اور نوعیت کا علم نہیں ہو سکا،

اب رہے غالب کے مداح و معترف تو ان میں ہمیں دو نام ملتے ہیں:

۱۔ منشی انوار حسین تسلیم دسوالی۔
۲۔ شاہ ولد ار علی مذاق بدایونی۔

سوان میں رکھی گئی، اس کا امکان ہے کہ غالب شکنی کا سبب ہونا بھی ہو، غالب مایل بہ شیعیت تھے اور سلفی مسلک کے دلک والوں کے لیے نرم گوشہ نہیں ہے، لیکن اس بارے میں

نام علی بخش خاں شرر کا بھی ہے، شرر ۱۲۳۷ھ/۱۸۲۱ء میں ۱۸۸۵ء کو وفات پائی، عربی و فارسی ادبیات کے منتہی تھے، دور کے عہدے تک پہنچے، فن مناظرہ میں ماہر سمجھے جاتے تھے، مذہبی افکار کے رد میں تین رسالے باسم شہاب ثاقب، نول کشور پر لیس لکھنؤ، ۱۸۷۳ء) لکھے اور سرسید سے ایک غلو (نور الآفاق) (کان پور) نور الانوار (کان پور) وغیرہ سرسید نے ان کا دل جیتنے کے لیے خزینۃ البضائع کمیٹی کی ایک کواز سر نو تشکیل دیا، نئی کمیٹی کا کنوینر مولوی علی بخش کو بنایا، شرر (آگرہ ۱۸۵۲ء)، تنقیح المسائل، قاعدة التدریس کتب نادور و مخاند جاوید میں ان کا ترجمہ شامل ہے۔ (تفصیل کے رسول میں، ص ۵۵ تا ۵۹)

اپنے مضمون ”غالب سے معاصرین کی ادبی چھیڑ چھاڑ“ میں انہیں غالب کے مد مقابل کے طور پر متعارف کرایا ہے،

غالب کا مد مقابل سمجھتے تھے اور ان کے جواب میں

لکھتے تھے۔“ (غالب اور عصر غالب، ص ۸۹)

سے ہمیشہ شاعری میں چھیڑ چھاڑ رہی۔ (اکمل التاریخ)

۱۸۱۵ء - ۹ مئی ۱۸۹۲ء) کی سہوان میں تعلیم و تربیت میں امین کے عہدے پر مامور رہے، بعد ازاں نواب رام سے لکھنؤ پہنچے اور نول کشور پریس میں اردو و فارسی کتب کی بار، لکھنؤ کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیے، تصنیف و تالیف پر ملخص تسلیم (مراد آباد ۱۸۹۶ء) علم بیان و بدیع میں دوسری کتب یادگار ہیں۔ (تفصیل کے لیے دیکھیں، ا، آج کل، دہلی، نومبر ۱۹۵۸ء)

م میں غالب کا دو جگہ تعریف و توصیف کے ساتھ ذکر کیا ہے، جو محسن لکھنوی کے تذکرہ سراپا سخن (طبع اول ۱۲۷۷ھ) اس تذکرے کے صفحہ ۳۹۳ پر درج ہے اپنی کتاب میں نقل ملخص تسلیم، دوسری جگہ جلال لکھنوی (ف ۱۹۰۹ء) کے یہاں تک لکھ دیا ہے:

اختیاری میں جو تالیف کتاب کے وقت طاری تھی ہے، یہ وہی تعصب ہے جو بعض لکھنویوں کو دہلویوں سے لا علاج ہے، حالاں کہ غالب ہند میں اپنی نظیر و ترجمہ ملخص تسلیم (ص ۷۵)

”قاطع برہان“ کا جواب لکھنے والوں میں تسلیم کو شامل کیا رہے صدر راءے رکھنے والا قاطع برہان کا جواب لکھنے والوں

رام تھے، غالب سے مراد اسم کا علم نہیں۔ لیکن مرزا غالب جب پورے تو اثنائے سفر مراد آباد میں بھی رہے، یہیں پران کی اعلیٰ کراچی (اپریل تا جون ۱۹۷۱ء) میں تسلیم کے شاگرد جو ہر شاگرد تسلیم“ شائع ہوا، مضمون نگار نے اطلاع دی:

”حضرت غالب رام پور جاتے ہوئے مرزا مدارا بیگ کے یہاں مراد آباد میں فروکش ہوئے، فشی صاحب مرحوم (مراد تسلیم) ملنے گئے تو انہوں نے اپنی آمد کی تاریخ کی فرمائش کی، آپ نے فی البدیہہ یہ فرمایا: قادر سنخوڑے آمد ۱۲۷۶ھ۔“ (ص ۱۱۶)

ڈاکٹر محمد ایوب قادری نے غالب اور تسلیم کی ملاقات کا مذکورہ صدر حوالے سے ذکر کرتے ہوئے اس کی وضاحت ان الفاظ میں کی ہے:

”رام پور کے دوران سفر میں مرزا مراد آباد میں ٹھہرے تھے، مرزا لکھتے ہیں۔“ بعد روانگی کے مراد آباد پہنچ کر بیمار ہو گیا، پانچ دن صدر الصدور صاحب کے یہاں پڑا رہا، انہوں نے تیمارداری اور غم خواری کی“ (خطوط غالب حصہ اول، ص ۲۱۷)۔ یہ صدر الصدور مولوی محمد حسن خاں بریلوی المتخلص بہ اسیر (وفات تقریباً ۱۸۷۳ء) تھے جو اس زمانے میں وہاں صدر الصدور تھے، اسیر اور غالب سے خاصے تعلقات تھے۔“ (غالب اور عصر غالب، ص ۱۷۹)

ڈاکٹر قادری غالب کے دوسرے سفر رام پور (۱۸۶۵ء) کو پہلے سفر رام پور (۱۸۶۰ء) سے متعلق کر دیا ہے۔

مرزا پہلے سفر رام پور میں دہلی سے رام پور آتے ہوئے مراد آباد میں فروکش ہوئے تھے اور دوسرے سفر رام پور (۱۸۶۵ء) میں رام پور سے دہلی جاتے ہوئے مراد آباد میں پانچ دن قیام کیا تھا، لیکن یہ بھی اتفاق ہے کہ یہ قیام دوران سفر ایک حادثہ پیش آ جانے کے سبب تھا، (حادثہ کی تفصیلات کے لیے دیکھیے: ذکر غالب، ص ۹۶-۹۷) مرزا اس حادثے سے بچ کر مراد آباد پہنچنے میں کامیاب ہوئے اور ایک مقامی سرائے میں رات بسر کی، اگلی صبح محمد حسن خاں اسیر (ف ۱۸۷۳ء) صدر الصدور انہیں اپنے گھر لے گئے، مرزا نے وہاں پانچ دن قیام کیا، مرزا ہر گوپال تفت کے نام ایک خط مورخہ جنوری ۱۸۶۶ء میں غالب نے اس واقعہ کا تذکرہ کیا ہے، نواب کلب علی خاں کے نام خط نمبر ۱۶، مورخہ ۱۰ جنوری ۱۸۶۶ء میں بھی انہوں نے اس حادثے کی اطلاع دیتے ہوئے اسیر کے یہاں قیام کا تذکرہ کیا ہے۔ (غالب کے خطوط، ج ۳، ص ۱۲۲۱)

باوید (حاشیہ ص ۷۵) میں پروفیسر نثار احمد فاروقی نے حالی (۵۵) میں صدر الصدور سے مراد سر سید احمد خاں لئے ہیں، اور سر سید کے یہاں دکھایا ہے، لیکن نواب کلب علی خاں کے نام (مولوی محمد حسن خاں بہادر صدر الصدور) کے اعلان و صاحب کے بیانات غلط ثابت ہو جاتے ہیں۔

ب کے شاگرد مفتی سلطان حسن خاں، احسن (ف ۱۸۸۲ء) بدایوں کے علماء کے عثمانی خاندان سے تھا، غالب کے ن بریلوی (ف ۱۹۰۰ء) بھی عثمانی خاندان ہی کے فرد تھے، ہو جانے کے سبب یہ بھی بریلوی مشہور ہو گئے، محمد حسن خاں محمد (ف ۱۷۶۹ء) کی اولاد میں تھا، جن کا شجرہ نسب بدایوں تاریخ (ج ۱ ص ۳۰) میں مع ترجمہ درج ہے۔

سن، حسن عدالت محکمہ افتاء بریلی میں فائز تھے، صدر الصدور مستقل طور پر بریلی میں سکونت اختیار کر لی تھی، اسیر کا مولد میں، البتہ وہ بریلی ہی میں رہے، ملازمت میں ترقی کرتے تک پہنچے، منصب افتاء پر فائز رہنے کے سبب بریلی میں یہ 'خاندان مفتیان' کے نام سے موسوم ہوا۔

کے علما میں تھا، باوجود ملازمت کے درس و تدریس اور تصنیف و وفارسی دونوں میں شعر کہتے تھے، مختلف علوم پر متعدد کتب (۳۳) فارسی و اردو کلام کا مجموعہ 'چمنستان سخن' (مطبع رفاہ) ہے، اسیر نے غالب کی وفات پر ایک قطعہ کہا تھا، جو حسب

زیر دہر چو بداد سلامت گرفت آہ

سخنوری

مینا گریست زار کہ غالب بمرد آہ

خراب

(چمنستان سخن ص ۲۱: بحوالہ غالب اور عصر غالب ص ۲۴۲)

اسیر اور غالب کے تعلق کی مزید وضاحت نہیں ہو سکی ہے، اسیر کی علمی حیثیت، دنیاوی منصب اور خاندانی عظمت کو ذہن میں رکھتے ہوئے یہ امکان بعید از قیاس نہیں کہ وہ غالب کے مکتوب الیہ بھی رہے ہوں۔

غالب کے بدایونی مداحوں میں دوسرا نام شاہ محمد دلدار علی مذاق بدایونی (۲۹ دسمبر ۱۸۱۹ء - ۱۱ اکتوبر ۱۸۹۳ء) کا ہے، جو ذوق دہلوی (ف ۱۸۵۳ء) کے ممتاز شاگرد تھے، مذاق ۱۸۳۶ء میں ذوق کے شاگرد ہوئے، صوفی منش انسان تھے، ذکر و شغل میں مشائخاندہ زندگی بسر کرتے تھے، سیر و سیاحت بھی کی، مذاق کا بوجہ تلمذ محمد ابراہیم ذوق اور زیارت بزرگان دین کا اکثر دہلی آنا جانا رہتا تھا، جہاں وہ صاحبان علم و ادب سے بھی ملاقات کرتے ہوں گے، ان کے پوتے اور سوانح نگار ابراہیم علی صدیقی نے لکھا ہے:

”دہلی میں استاد ذوق کے ساتھ شہر اور قلعہ کے شاعروں میں بھی شرکت کا

اتفاق ہوا، اس کے علاوہ مومن اور غالب کی صحبتیں اٹھائیں جب کبھی دہلی جانا ہوتا تو ان

سے ضرور ملنے جاتے، یہ دونوں حضرات بھی آپ سے خصوصی محبت کے ساتھ پیش

آتے تھے، چنانچہ آپ ان پر خلوص ملاقاتوں کا اس طرح ذکر فرماتے ہیں:

ناخ و آتش ہے نہ ذوق و نصیر مومن و غالب کی وہ شگت نہیں

کیوں کہ ہویاروں سے اب صحبت ہمارا اگلے سے دو یار وہ صحبت نہیں

(آئینہ دل، ص ۱۲۶)

مرزا غالب نے مذاق کے اس شعر کے بقول ابراہیم علی صدیقی کی بے حد تعریف فرمائی:

مرتے ہیں ہر لب جاں بخش پر ہم کو تو مرنے کی بھی فرصت نہیں

ابراہیم علی نے مذاق کے احباب میں من جملہ مولانا فضل حق خیر آبادی (ف ۱۸۶۱ء)

مفتی صدر الدین آزرده (ف ۱۸۶۸ء) مولانا فیض الحسن ادیب (ف ۱۸۸۷ء) مومن خاں

مومن (ف ۱۸۵۲ء) مولانا محمد حسین آزاد (ف ۱۹۱۰ء) وغیرہم کے مرزا غالب کا نام بھی درج

کیا ہے، (ص ۷۶) غالب اور مذاق کے مابین احباب جیسا رابطہ و تعلق تھا، کسی دوسرے ماخذ سے

اس کی تصدیق نہیں ہوتی، میرے خیال میں یہ تعلق خورد اور بزرگ ہی کا رہا ہوگا، جیسا کہ غالب

سید احمد خاں سید (ف ۱۸۵۹ء) سے ظاہر ہے، جس میں غالب، مذاق ساتھ درج کرتے ہیں مگر مشفق اور سلمہ اللہ کے اضافے کے ساتھ (آئینہ) ایک طویل خط ہے جو غالب کے فارسی مکتوبات میں اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔ (مرتبہ اخبار علی بدایونی، مطبوعہ یوں، سال اشاعت ندارد) سے اخذ کر کے اسے شامل سوانح کیا ہے (ص) مومن کے پس منظر کی وضاحت کرتے ہوئے انہوں نے لکھا ہے:

مشفق سید احمد خاں صاحب بریلوی نے ایک مرتبہ اپنے استاد مرزا صاحب میں اصلاح کے لئے کچھ غزلیں وغیرہ بھی ارسال کی تھیں، اتفاق وقت مذاق میاں بھی وہاں موجود تھے، بر بنائے تعلقات آپ نے میاں (مرزا) صاحب کو سلام لکھوا دیا، مرزا غالب اس زمانے میں نہایت تھے، کیوں کہ وہ "تاریخ فرمانروائے خاندان تیموریہ" کی ترتیب و بے حد منہمک تھے، اس کے جواب میں تاخیر ہوئی، بالآخر مرزا صاحب کو اس تاکید کے ساتھ خط لکھا کہ تم میاں مذاق سے مشورہ لیجئے کیوں کہ آخر میں مذاق میاں کو مشفق انداز میں سلام بھی لکھا۔

(آئینہ دلدار ص ۱۲۸، ۱۲۹)

عبارت جو مذاق میاں سے متعلق ہے حسب ذیل ہے:

دل بہ نثر آچنناں بست ام کہ بہ نظم تو انم پرداخت مشفق مولوی محمد ولد ار علی کہ بدانت بندہ در معنی آفرینی با سلطان الشعراء شیخ محمد ابراہیم ذوق خویش شاگرد آں دیرینہ سخنور اند، آخر نہ ہمدم و ہم نشین آں والا گہر اند در سخن مشورت نرود، مشورت در سخن ننگ نیست، غلط کاران استادی و در بردہ اند، نزد بندہ ہم زمانے و ہم نفسے پیش نیست، نامہ نگار شاگردان و ہم رازی شمر دو ہرگز چشم کم در اماں نمی گمرد، استاد چرا با خود شاگرد چرا در در راہ دو گام از خود پیش است، رہنما بودنش بجائے خویش است.....

مشفق مولوی محمد ولد ار علی صاحب مذاق سلمہ اللہ تعالیٰ سلام خوانند و السلام مع

الاکرام۔ ۱۲ اسد اللہ نگارشت پنجشنبہ سوم اکتوبر ۱۸۵۰ء (آئینہ دلدار ص ۹۲، ۹۳)

مذکورہ صدر اقتباس سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ غالب کی نظر میں مذاق کی کیا اہمیت تھی، ابرار علی صدیقی نے غالب سے مذاق کی ملاقات کا ایک واقعہ بھی درج کیا ہے جو ظاہر ہے خاندانی روایت پر مبنی ہے، لیکن ابرار علی نے جس احتیاط، سلیقے اور حوالوں کے ساتھ ان کی سوانح مرتب کی ہے اس سے غلط بیانی کا کوئی ظاہری امکان نظر نہیں آتا، واقعہ حسب ذیل ہے، ابرار علی نے لکھا ہے:

"ایک دفعہ مذاق میاں صاحب کا دہلی جانا ہوا تو حسب معمول مرزا

غالب کے یہاں بھی گئے، دروازے پر پہنچ کر دستک دی، اس وقت وہاں آپ ہی کا

ذکر خیر ہو رہا تھا، مرزا غالب کے بعض احباب اور شاگرد بھی موجود تھے، اور وہ ان

لوگوں سے کہہ رہے تھے کہ "استاد ذوق کو تو بتا دیا شاگرد ہاتھ آگیا" غرض اجازت

پا کر آپ اندر مکان میں داخل ہوئے مرزا غالب نے آپ کو اپنے پاس بلا کر بٹھایا اور

حسب عادت محبت آمیز انداز میں آپ کی طرف دیکھ کر کہنے لگے "بھتیجے تمہارے سر

کے بالوں کو دیکھ کر مجھے وحشت ہوتی ہے" مذاق میاں کی عمر اس وقت تقریباً ۲۲، ۲۳

سال کی تھی، سر پر گھنے گھونگر یا لے ہال تھے، جو بہت خوبصورت معلوم ہوتے تھے،

الغرض آپ نے ادب کے ساتھ جواب دیا کہ "چچا بال تو میرے سر پر اور وحشت آپ

کو ہوتی ہے کچھ سمجھ میں نہیں آیا" مرزا غالب اس جواب سے بہت خوش اور محفوظ

ہوئے، پھر مسکراتے ہوئے سلسلہ کلام جاری رکھا اور کہا "میاں سنو! ہم نے گیسو،

ہیریاں اور کاگل رکھے، اس کے بعد اپنے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا مگر جو منڈے سر میں

آرام ہے وہ کسی حال میں نہیں۔"

(آئینہ دلدار ص ۱۲۸)

مذاق کی پیدائش ۱۹ دسمبر ۱۸۱۹ء کو ہوئی، غالب سے ملاقات کے ایام میں ان کی عمر تخمیناً ۲۲، ۲۳ سال درج کی گئی ہے، اس اعتبار سے یہ ۱۸۴۲ء یا ۱۸۴۳ء کا واقعہ قرار پاتا ہے، غور طلب یہ بھی ہے کہ اس وقت مرزا نے اپنے سر کے بال منڈا دیے تھے، مالک رام نے لکھا ہے:

"جوانی میں دائرہ منڈا تے اور سر پر پٹھے رکھتے تھے، جب کہولت کا زمانہ

پید بال آگئے تو ابھی منڈانا ترک کر دی..... جس دن
(ذکر غالب ص ۱۵۷، ۱۵۸)

تقت مرزا کی عمر کم و بیش ۳۵، ۳۶ سال کی رہی ہوگی، اور اس عمر

یکہئے آئینہ دلدار اور شعرا کے بدایوں۔ دربار رسول میں ص ۷۲ تا ۷۸)

ن اور تلامذہ جو بدایوں یا اطراف بدایوں سے تعلق رکھتے تھے

سیری نظر سے نہیں گذری، گمان ہے غالب کی وفات پر تاریخی

بے بھی لکھے گئے ہوں گے لیکن یہ بات ہمارے علم و اطلاع

اصر ادیب منشی دیبی پرشاد سحر (ف ۱۹۰۲ء) کے تین قطعات

ان سحر "ملقب بہ سحر سامری (مطبوع نول کشور پریس لکھنؤ

ت حسب ذیل ہیں:

ت بست بودیکے شاعر با حلم و فضل

ن شدند شعر و سخن، نشر و ہنر، علم و فضل

۱۱۰ + ۱۱ = ۱۲۸۵ھ

ن ہر لفظ شعر، سخن، نشر، ہنر، علم، فضل میں ہر ایک لفظ کے بیچ کا

خ، وغیرہ) کے اعداد اساقط کئے جائیں گے اور اوو عطف کا عدد

سکے گا۔

دنیا میں افسوس یہ ہے کہ مرگیا غالب بھی

پر جاری دنیا سے آج چل بسا غالب بھی

۱۲۸۵ھ

عربند میں لے گیا دنیا سے ہوں سے حسرتیں کیا کیا دریغ

تھا ناگہاں یہ ندا آئی فلک سے "واے واویلا دریغ"

(سحر سامری ص ۷۲)

کتابیات

۱۔ اکمل التاريخ ج ۱، ۲، محمد یقوب ضیاء القادری، طبع قادری، بدایوں، ۱۹۱۵، ۱۹۱۶ء

۲۔ آئینہ دلدار، ابرار علی صدیقی، انجمن پریس، کراچی، ۱۹۵۶ء

۳۔ تلاش غالب، پروفیسر شاعر احمد فاروقی، غالب انسٹی ٹیوٹ، دہلی، ۱۹۹۹ء

۴۔ حیات العلماء، سید محمد عبدالباقی، سہوانی، مطبع نول کشور، لکھنؤ، ۱۹۲۲ء

۵۔ حیات جاوید، الطاف حسین حالی، ترقی اردو بیورو، دہلی، ۱۹۹۰ء

۶۔ حیات مومن، ضمیر الدین احمد عرش، تجلی پرنٹنگ ورکس، دہلی، ۱۳۳۷ھ/۱۹۲۸ء

۷۔ خوش معرکہ زیبا ج ۲، مرتبہ مشفق خواجہ، مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۷۰ء

۸۔ دید و دریافت، شمس بدایونی، روشن پبلی کیشنز، بدایوں، ۱۹۸۱ء

۹۔ دیوان شرر، علی بخش خاں شرر، اسعد الاخبار، آگرہ، ۱۲۶۹ھ/۱۸۵۳ء

۱۰۔ دیوان غالب، (نسخہ عرشی) مولانا عرشی، انجمن ترقی اردو ہند، دہلی، ۱۹۸۲ء

۱۱۔ ذکر غالب، مالک رام، مکتبہ جامعہ لیدن، دہلی، ۱۹۵۰ء

۱۲۔ سحر سامری، دیبی پرشاد سحر، نول کشور پریس، لکھنؤ، ۱۸۸۱ء

۱۳۔ شعرا کے بدایوں دربار رسول میں، شمس بدایونی، ڈان پرنٹنگ پریس، کراچی، بار دوم، ۱۹۹۷ء

۱۴۔ غالب کے خطوط ج ۳، ڈاکٹر خلیق انجم، غالب انسٹی ٹیوٹ، دہلی، ۱۹۹۳ء

۱۵۔ غالب اور عصر غالب، ڈاکٹر محمد ایوب قادری، غنیمت اکیڈمی، کراچی، ۱۹۸۲ء

۱۶۔ کلیات مومن، مومن خاں مومن، رام نرائن بنی ماہو، الہ آباد، ۱۹۷۱ء

۱۷۔ مومن شخصیت اور فن، ڈاکٹر مظہیر احمد صدیقی، دہلی یونیورسٹی، دہلی

۱۸۔ نئے اور پرانے چراغ، آل احمد سرور، ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ، ۱۹۷۸ء

۱۹۔ ذوالقرنین (بدایوں نمبر)، مرتبہ وحید الدین نظامی، نظامی پریس، بدایوں، اپریل ۱۹۵۶ء

۲۰۔ رضالا بہریری جنرل، رام پور، شمارہ ۲۵، ۱۹۹۵ء

۲۱۔ رہنمائے تعلیم، دہلی، فروری ۱۹۸۲ء



واپس آکر درس و تدریس اور افتادہ علم میں مصروف ہوئے، واپسی میں حدیث و فقہ اور تفسیر وغیرہ کی کتابوں کا بڑا ذخیرہ اپنے ساتھ لائے اور انہیں یہاں پر عام کیا، ان سے استفادہ کرنے والوں میں طریقت مجرورہ کے امام احمد بن عبداللہ صدر ہندی بھی ہیں، ان کی وفات ۱۰۰۳ھ میں ہوئی (۱)۔

شیخ یعقوب صرغی کی تصانیف مختلف موضوعات پر ہیں، ان میں سے چند یہ ہیں: تفسیر قرآن (نامکمل)، شرح بخاری، مسلک الاخیار، مثنوی واقف و مذررا، مثنوی لیلی و مجنوں، مناسک حج، حاشیہ توضیح تلویح، حاشیہ رواج وغیرہ اور سیرت پاک کے موضوع پر مغازی الذبوتہ کے نام سے ایک کتاب ہے۔

شیخ طاہر سندھی (م ۱۰۰۴ھ)

طاہر بن یوسف بن رکن الدین محدث فقیہ اور ممتاز عالم تھے، یہ ابن شہاب الدین سندھی کے نام سے مشہور ہوئے، سندھ کے پاتری گاؤں میں پیدا ہوئے، لیکن بچپن ہی میں والدین کے ساتھ گاؤں چھوڑ دیا تھا، شیخ شہاب الدین سندھی سے امام غزالی کی منہاج العابدین پڑھی، ۹۵۰ھ میں گجرات جا کر مولانا عبدالاول بن علی حسینی جون پوری (م ۹۶۸ھ) سے حدیث کی تعلیم حاصل کی اور محمد غوث گوالیاری سے طریقت و سلوک سیکھا، بیدر (احمد آباد) میں شیخ ابراہیم بن محمد ملتانی کی خدمت میں اکثر حاضر ہوتے تھے، مگر احمد آباد میں بھی مستقل قیام نہ کر سکے اور برہان پور تشریف لائے، جہاں ۱۰۰۴ھ میں انتقال ہوا (۲)۔

متعدد کتابیں تالیف کیں، تفسیر قرآن میں مجمع البحرین، تلخیص قوت القلوب (مکمل) اور مختصر تفسیر المدارات لکھی، کرمانی کی شرح اسماء رجال البخاری کی تلخیص بھی کی تھی، سیرت نبوی میں قسطلانی کی مواہب لدنیہ کا ایک منتخب تیار کیا، ان کی زیادہ اہم تصنیف ریاض الصالحین ہے، جو تین حصوں میں منقسم ہے، اول میں صحیح احادیث کا انتخاب ہے، دوسرے میں کبار صوفیہ عبدالقادر جیلانی امام غزالی، ابوطالب مکی، شیخ شہاب الدین سہروردی، شیخ زین الدین اور شیخ علی بن حسام الدین متقی وغیرہ کے مقالات شامل ہیں اور تیسرے حصہ میں وحدت الوجود کے متعلق شیخ محی الدین بن عربی، عین القضاۃ ہمدانی اور شیخ صدر الدین قونوی کے ملفوظات قلم بند کئے ہیں۔

(۱) سبۃ المرجان ۱/ ۱۲۴ (حاشیہ)، نزہۃ الخواطر ۵/ ۴۳۹ (۲) نزہۃ الخواطر ۵/ ۱۸۶

کی مطبوعہ

ان اور ان کے مصنفین

احمد ندوی

(۲)

کی ہجری زیادہ ممتاز ہے، اس دور میں جو کتابیں لکھی گئیں، بارہویں صدی ہجری میں بھی اس فن نے طرح اس میں زیادہ پیش رفت نہیں ہوئی، اس کے ہیں ان کے حالات اور علمی کارناموں کا مختصر

سیری (م ۱۰۰۳ھ)

۹۰۰ھ میں کشمیر میں پیدا ہوئے، سات سال کی عمر میں طرف متوجہ ہوئے اور مولانا رضی الدین کشمیری، فقہ و منطق اور حکمت و معانی وغیرہ کی تعلیم پائی، شیخ حسین خوارزمی سے فیض یاب ہوئے، پھر کشمیر کی زیارت سے مشرف ہوئے اور یہاں کے علما میں حدیث میں شامل ہوئے، وہاں سے بغداد کا سفر کیا کچھ دنوں بعد دوبارہ سفر حج پر روانہ ہوئے اور

الحمد لاہوری (۱۰۱۱ھ)

مفتکورا لاہوری علوم عقلیہ و نقلیہ کے ممتاز عالم تھے، ان
م لاہوری کا نام ملتا ہے۔

و فہم تھے، بیس سال کی عمر میں تمام علوم سے فارغ
ت سے واقفیت بھی شامل ہے، اکبر بادشاہ کے منظور
رو کے عہد و صدارت پر فائز کیا تھا، جس پر دس سال
و گیا اور ۹۹۵ھ میں ان کی معزولی کے ساتھ ساتھ قید
و تصنیف میں مشغول رہے اور الدر المنظم فی ترتیب
اس کے علاوہ قاضی شہاب الدین دولت آبادی کی
کی اطلاع ہوئی تو اس نے ان کے تمام مال و اسباب
مشقت کا فرمان جاری کیا، مال و اسباب کے ساتھ
راول الذکر کتاب کسی طرح بچ گئی، قید و بند ہی میں
ان میں دفن کیے گئے، لیکن چار سال بعد ۱۰۱۵ھ میں
ان میں دفن کیا (۱)

کی کتابوں کے موضوعات مختلف ہیں، مذکورہ بالا
بدیع البیان کی شرح، شرح الطوالع، الحق الصریح،
رح مشارق الانوار (صنعانی) اور شرح قصیدہ بردہ

برہان پوری (م ۱۰۲۹ھ)

ن جوان پوری برہان پوری، گجرات میں پیدا ہوئے،
مدنہ سے ملتا ہے، بچپن ہی میں والد کا انتقال ہو گیا۔

رامانی، مولانا محمد میاں دیوبندی، رشیدیہ پریس دہلی ۱۹۳۶ء

ابتدائی تعلیم گجرات میں شیخ صفی گجراتی کی خدمت میں رہ کر حاصل کی، پھر حرمین
شریفین گئے، وہاں بارہ سال تک قیام کیا اور علی بن حسام الدین متقی کی سے کسب فیض کے بعد
احمد آباد، اپس آئے، شیخ وجیہ الدین بن نصر اللہ علوی، شیخ محمد مادیہ پوری اور شیخ ابو محمد بن خضر تھمی
وغیرہ سے علوم کی تکمیل کی، برہان پوری میں مستقل سکونت اختیار کر کے درس و تدریس اور تصنیف و
تالیف میں مصروف ہوئے، یہ بڑے عبادت گزار اور خدا ترس شخص تھے، ۱۰۲۹ھ میں وہیں
وفات ہوئی۔

انہوں نے شرح اللوائح (المحاجی) اور ایک رسالہ امر کی کراہیت امامت پر لکھا اور میرت
پاک ﷺ پر چار تصانیف یادگار چھوڑی ہیں: ۱۔ الهدیۃ العرسۃ الی النبی ﷺ ۲۔ الوسیلۃ الی
شفاعة النبی ﷺ ۳۔ الشمالیل للقرمذی ۴۔ ایک رسالہ معراج نبوی ﷺ، الوسیلۃ قاضی عیاض
کی الشفا کی تلخیص و تہذیب ہے، الشمالیل پانچ ابواب اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے (۱)
شیخ عبدالقادر عیدروس حضرمی (م ۱۰۳۸ھ)

شیخ عبدالقادر بن شیخ عبداللہ عیدروس حضرمی کی کنیت ابو بکر اور کنی الدین لقب تھا، یہ
عالم، فاضل، صوفی، شاعر اور مؤرخ تھے، ۷۹۷ھ میں احمد آباد (گجرات) میں پیدا ہوئے۔
انہوں نے اپنی تعلیمی سفر کی ابتدا حفظ قرآن سے کی، اس کے بعد دیگر کی طرف متوجہ
ہوئے، جس کے لئے دور دراز کا سفر بھی کیا، خود ان کے والد کے پاس کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا، اس کے
باوجود شوق علم میں مختلف مقامات کے سفر کی صعوبتیں برداشت کیں، جس سے ان کے علم میں بڑی
وسعت پیدا ہوئی اپنے والد کے علاوہ شیخ حاتم بن احمد بحدل، شیخ عبداللہ بن سید شیخ عیدروس، شیخ درویش
حسین کشمیری، شیخ موسیٰ بن جعفر کشمیری اور شیخ محمد بن حسن چشتی، گجراتی وغیرہ سے کسب فیض کیا۔

یہ اپنے علم و فضل، تعلیم و تعلم اور تصنیف و تالیف کی وجہ سے ہر طبقے میں یکساں مقبول
تھے، امرا اور روسا بھی ان کو عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھتے تھے، شیخ عیدروس اچھے شاعر بھی
تھے، مگر شاعری کی طرف زیادہ توجہ نہ دی، ان کا ایک مجموعہ کلام "الروض الاریض والفیض
المستفیض" بھی ہے، شیخ سے مستفید ہونے والوں کی کثیر تعداد ہے جن میں بہت سے اپنے

(۱) نزہۃ الخواطر ۵/ ۳۵۲، مجمع المذنبین ۱۱/ ۱۳۰۔

تھے، بعض تلامذہ کے نام یہ ہیں، سید جمال الدین محمد بن
وہ کو کئی ہندی، فقیہ شیخ محمد بن عبد الرحیم تاجا بر حضر موتی اور
نباطی مکی وغیرہ، انہوں نے ساٹھ سال کی عمر پائی ۱۰۳۸ھ
میں دفن کیے گئے۔

لسافر فی اخبار القرن العاشر، الفتوحات
بیع البخاری، تعریف الاحبا لفضائل الانبیاء، بغیة
واشی الرشیقة علی العروة الوثیقة، اتحاف اخوان
خرقة العد روسیة، الدر الثمین فی بیان المهم من
لولی عمر بن محمد باحسین وغیرہ متعدد اہم اور مفید
عظیم کے موضوع پر اپنے چار شاہ کار یادگار چھوڑے ہیں،
النبی ﷺ واصحابه العشرة ۲۔ اتحاف الحضرة
۔ المنتخب المصطفی فی اخبار مولد المصطفی

کی سب سے پہلی مستقل کتاب ہے جس کو انہوں نے بیس
الحضرة میں سیرت نبوی کے علاوہ عشرہ مبشرہ اور دیگر
پر مختصر روشنی ڈالی گئی ہے، موخر الذکر کتاب دو حصوں اور
بار ابواب ہیں ان میں آپ کی حیات طیبہ بیان کی گئی ہے،
عشرہ مبشرہ کے مختصر حالات درج ہیں اور خاتمہ میں اصحاب
کیے گئے ہیں، المنتخب المصطفی (۲) میں مولد النبی
س پاک و ہند کا حصہ ۳۹۱، مجلہ المؤمنین ۵/ ۲۸۸۔ (۲) ڈاکٹر
ور لکھا ہے کہ یہ اور المنتخب المصطفی دونوں ایک ہی کتاب ہے جو
ت کے بیان میں ہیں جو خود نام سے بھی ظاہر ہے، ڈاکٹر صاحب
کاروں نے المنتخب المصطفی فی اخبار مولد النبی نام تحریر کیا ہے۔

اور المنہاج میں معراج نبوی پر بحث کی گئی ہے، جیسا کہ خود کتاب کے نام سے بھی واضح ہوتا ہے۔

مولانا عبد النبی اکبر آبادی (م ۱۱۰۰ھ) صدی ہجری نصف اول)

مولانا عبد النبی بن شیخ عبد اللہ شطاری کا نام عماد الدین محمد عارف عثمانی سندیلوی اکبر
آبادی ہے، ممتاز عالم اور صوفی تھے اور شیخ عبد اللہ شطاری اکبر آبادی سے بیعت تھے، ان کے
حالات زندگی بہت کم ملتے ہیں، ان کی مشہور تصنیف "فوائح الانوار" سے صرف اتنا معلوم ہوتا
ہے کہ وہ گیارہویں صدی ہجری کے نصف اول میں بہ قید حیات تھے، انہوں نے اس کتاب کی
تصنیف سے فراغت کی تاریخ ۱۰۲۰ھ تحریر کی ہے (۱)

مولانا عبد النبی کی تصانیف کی تعداد بے شمار ہے، جو مختلف موضوعات پر محیط ہیں، ان میں
سے چند یہ ہیں، فوائح الانوار شرح لوائح الاسرار، ذریعة النجاة شرح مشکوٰۃ، شرح
الفصوص، شرح الغیبة، شرح الجواهر الخمسة، شرح تحفة حل الودود، الروائع شرح
اللوائح، شوارق اللمعات، شرح خلاصة العشق، فیض الخیر، رسالة فی اسم الذات،
شرح حدیث معراج المومنین اور ایک رسالہ معراج النبی ﷺ کے بیان میں ہے۔

شیخ عبد الحق محدث دہلوی (م ۱۰۵۲ھ)

شیخ عبد الحق بن سیف الدین دہلوی فقیہ، محقق، مؤرخ اور ممتاز محدث تھے، ۹۵۸ھ
میں دہلی میں پیدا ہوئے، ان کے آبا و اجداد بخارا سے دہلی آکر آباد ہوئے تھے۔
ہندوستان میں علم حدیث کی اشاعت خصوصاً شمالی ہند میں کتب حدیث کو رواج دینے
میں ان کا بڑا حصہ ہے، اسی لیے شیخ محدث کے لقب سے مشہور ہیں۔

شیخ عبد الحق نے حفظ قرآن صرف دو سال تین ماہ میں مکمل کیا، فارسی اور عربی کی
ابتدائی کتابیں اپنے والد سے پڑھیں، پھر دہلی کے ایک مدرسہ میں داخل ہوئے اور مولانا محمد متیم
اور دیگر اساتذہ سے ۲۲ سال کی عمر میں تمام علوم کی تکمیل کی، اس کے بعد حرمین شریفین جا کر
وہاں کے علمائے کبار بالخصوص شیخ عبد الوہاب متقی کی خدمت میں رہ کر فن حدیث میں اختصاص
پیدا کیا اور انہیں سے اجازت سند حاصل کر کے ہندوستان واپس آئے اور درس و تدریس

(۱) تذکرہ علمائے ہند ص ۱۳۵، نزہۃ الخواطر ۵/ ۲۶۱۔

مروف ہوئے، انہوں نے فن حدیث کی نشر و اشاعت کو اپنا
ت و مقبولیت حاصل کی، سلسلہ قادریہ میں سید موسیٰ قادری
مجدد الف ثانی سے اختلاف رائے رکھتے تھے، مگر بعد میں
۱۰۵۲ھ میں دہلی میں انتقال ہوا اور قطب صاحب میں
(۱)

میں مختلف موضوعات پر بے شمار کتابیں یادگار چھوڑی ہیں،
میں سے چند مشہور کتابوں کے نام یہاں درج کیے جاتے
مشکوٰۃ، طریق الافادۃ فی شرح السعادة، شرح فتوح
ری، اخبار الاخبار فی اسرار الابرار، جامع البرکات
لذات الحدیث فی القیم والحديث، زاد المتقین، مرج
تین، شرح الصدور بتفسیر آیۃ النور، زبدۃ الاسرار،
لب النعمان، مفتاح الغیب مدارج النبوة، مراتب الفتوة
میں فارسی زبان میں سیرت نبوی پر مشتمل ہیں) ان کے علاوہ
میں مطلع الانوار العربیۃ فی الحلیۃ الجلیلة النبویۃ ان
بھی انہوں نے نبی کریم ﷺ سے اپنی محبت والفت اور
لیکن شریعت کے وقت کہے تھے، اس میں ساٹھ ابیات ہیں۔
(الدین (م ۱۰۹۸ھ)

ان ۱۰۵۱ھ میں پیدا ہوئے، ان کا تعلق جنوبی ہند سے تھا،
بارہ میں مزید معلومات فراہم نہ ہو سکی۔

میں اور تصنیف تصانیف کے لیے وقف تھی، ان کی تصانیف میں
سے بہت سے مشہور و معروف ہیں، عبارت پر مشتمل ہے۔ (۲)
۲۰۳، مجسم، ۱۵/۵/۹۱ (۲) عربک اینڈ پرشین ان کرناٹک
۵۵

مولانا محمد حسین بیجاپوری (م ۱۱۰۸ھ)

مولانا محمد حسین بن خلیل اللہ بن قاضی احمد ناظمی بیجاپوری میں پیدا ہوئے اور تعلیم و تربیت
بھی وہیں ہوئی، محمد زبیر بیجاپوری سے مستفید ہوئے، اس کے بعد گاہر گئے، عالم گیر نے بیدر
کے مدرسہ محمود گاہوں میں تدریسی کام پر مامور کیا، آخر عمر تک اسی مدرسہ میں افادۃ علم میں مصروف
رہے، عین حالت نماز میں وفات ہوئی، واقعہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ مسجد میں تراویح پڑھ رہے
تھے قریب کے مکان میں بجلی گری جس سے مسجد بھی بجلی اور مولانا بھی اسی میں شہید ہو گئے۔

مولانا تدریسی خدمت کے ساتھ ساتھ تصنیف و تالیف میں بھی مشغول رہتے، انہوں
نے مختلف موضوعات پر متعدد کتابیں یادگار چھوڑی ہیں، ان میں الازہار الفاتحة (تفسیر سورہ
فاتحہ)، تلخیص الفنون الرياضۃ، تلخیص الکافی (ان صاحب کی کافہ کی تلخیص)،
عقائد اور رسم الخط وغیرہ پر کئی رسائل اور سیرت پاک ﷺ کے موضوع پر ایک کتاب تحبیب
الطیب والنساء الی سید الانبیاء وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ (۱)

مولانا عبد النبی ہندی (م ۱۱۱۸ھ کے بعد)

مولانا عبد النبی بن آدم خفی ہندی ممتاز عالم ہیں، ان کے مزید حالات زندگی دستیاب
نہ ہو سکے۔

مولانا حکیم سید عبدالحی سابق ناظم ندوۃ العلماء نے ان کی ایک کتاب تلخیص شعاذل
ترمذی کا ذکر کیا ہے اور اس کے بارہ میں بتایا ہے کہ یہ کتاب اپنے دو صاحب زادوں کے لیے
لکھی تھی جن کے نام عبد الرؤف اور عبد الحمید تھے اور اس کی تکمیل ۱۱۱۸ھ میں ہوئی (۲)، اس
سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا عبد النبی ہندی بارہویں صدی ہجری کے نصف اول کے مصنفین
میں ہیں، مولانا عبدالحی کی نظر سے مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا بہت خوبصورت اور خوش خط نسخہ گزرا
تھا جس پر ملا عصام کے بیش قیمت حواشی بھی تھے۔

حکیم محمد اکبر دہلوی (م ۱۱۲۹ھ)

حکیم محمد اکبر بن محمد مقیم خفی دہلوی ابوالمنظر محی الدین اورنگ زیب عالم گیر کے عہد

وسلسلہ قادریہ سے وابستہ تھے، ان کے حلقہ درس سے بہت سے
سید عبدالفتاح ککشن آبادی، مولوی سید عماد الدین اور مفتی
۱۱۲۹ھ میں ان کی وفات ہوئی۔

تصانیف طب کے موضوع پر ہیں، جن میں میزان الطب،
براض، منتخب الکبریٰ، مجربات اکبری، مفرح القلوب،
بص الطب النبوی وغیرہ قابل ذکر ہیں، مؤخر الذکر تصنیف میں
طریقہ علاج پر بحث کی ہے اور دکھایا ہے کہ آپ کن چیزوں سے

نا محمد شاہ لکھنوی (م ۱۱۳۳ھ)

مولانا محمد شاہ لکھنوی مشہور عالم تھے، اپنے والد اور
گوپا منوی اور شیخ پیر محمد لکھنوی وغیرہ سے اکتساب علم کیا، صرف
بیل ہو کر درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں مصروف ہوئے
میں وفات پائی اور اپنے والد کے پاس دفن ہوئے۔

میں شرح تہذیب المنطق (للتفتازانی) الرسالة
یہ، الرسالة المنتخبة فی احوال الموتی، خلاصة المناقب،
ہیں، ان کے علاوہ شاہ عالم بن عالم گیر کی فرمائش پر بصری کے
(۲)۔

مولانا سعد اللہ سلونی (م ۱۱۳۸ھ)

مولانا سعد اللہ سلونی مشہور و ممتاز عالم تھے، وہ سلون (ضلع رائے
پرنشورہ نما پائی، شیخ پیر محمد سلونی کی اولاد میں سے تھے، تمام تر تعلیم
رفع ہو گئے، اس کے بعد حرمین شریفین تشریف لے گئے، وہاں پر
خدمت انجام دیتے رہے، ان کے شاگردوں میں بہت سے جلیل

نزهة الخواطر ۶/۳۱۵

القدر علماء گزرے، اہل مکہ کو بھی ان سے بڑی عقیدت تھی، شیخ عبداللہ بن مسلم بصری اور شیخ احمد
نخلی وغیرہ نے ان سے استفادہ کیا اور بیعت بھی ہوئے، مکتہ المکرمہ سے واپسی کے بعد سورت
میں مستقل سکونت اختیار کر کے افادہ علم اور تصنیف و تالیف میں مشغول ہوئے، یہاں بھی بڑی
مقبولیت حاصل ہوئی اور مستفید ہونے والوں کا تالیاں لگا رہتا تھا، عالم گیر ان کی بڑی عزت کرتا،
وگاؤں ان کو دے دیتے تھے، جس سے ہزاروں کی آمدنی ہوتی تھی، بادشاہ ان کی کوئی سفارش رد نہیں
کرتا، ان کے خطوط کا جواب خود ہی دیا کرتا اور سیدی کہہ کر مخاطب کرتا اور سلطان الہند کے خطاب
سے نوازا تھا، مولانا کے دو بیٹے عبدالعلی اور عبدالولی تھے، مؤخر الذکر کمالات علمی میں اپنے والد ہی کی
طرح تھے، اور عزت تخلص کرتے تھے، ۱۱۳۸ھ میں مولانا سعد اللہ کا انتقال سورت میں ہوا۔

انہوں نے مختلف موضوعات پر متعدد تصانیف یادگار چھوڑیں، چند کے نام درج ذیل ہیں،
حاشیہ ہدایۃ الحکمت، حاشیہ کشف الحق، حاشیہ یمین الوصول، تعلیقات علی
الحاشیۃ القدیم والجدید، تعلیقات علی آداب البحث، رسالۃ فی المنطق وغیرہ، ان کے علاوہ
تحفة الرسول کے نام سے بھی ایک کتاب ہے جو سیرت پاک کے موضوع سے تعلق رکھتی ہے (۱)۔
مولانا حبیب اللہ قنوجی (م ۱۱۴۰ھ)

مولانا حبیب اللہ قنوجی مؤرخ و فقیہ قنوج میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم سندیلہ میں
حاصل کرنے کے بعد جون پور میں مولانا عبدالباقی بن غوث جون پوری کے مدرسہ میں بقیہ تعلیم مکمل
کی، اس کے بعد الہ آباد جا کر شیخ عبدالجلیل الہ آبادی سے بیعت ہوئے اور ان کی خدمت میں رہ کر علم
و عمل میں کمال حاصل کیا، اپنے درس و تدریس اور افادہ علم کے دوران ۱۱۴۰ھ میں وفات پائی (۲)۔

مولانا حبیب اللہ قنوجی کی تصانیف میں مذاق الصوفیۃ، خلاصة الاکتساب،
الجواهر الخمسة، تذکرة الاولیاء اور سیرت پاک ﷺ کے موضوع سے متعلق روضۃ النبی
(شامل) وغیرہ قابل ذکر ہیں، روضۃ النبی کا قلمی نسخہ آصفیہ لاہوری میں موجود ہے (۳) ان
تصانیف کے علاوہ فقہ و منطق کے موضوع پر متعدد رسائل بھی ان کی یادگار ہیں۔

(۱) نزهة الخواطر ۶/۹۶، سيرة المرجان ۱/۲۲۸ (۲) نزهة الخواطر ۶/۶۲، ۱۱/۱۱۱، ۱۲/۲۰، ۱۳/۱۷، ۱۴/۱۷، ۱۵/۱۷، ۱۶/۱۷، ۱۷/۱۷، ۱۸/۱۷، ۱۹/۱۷، ۲۰/۱۷، ۲۱/۱۷، ۲۲/۱۷، ۲۳/۱۷، ۲۴/۱۷، ۲۵/۱۷، ۲۶/۱۷، ۲۷/۱۷، ۲۸/۱۷، ۲۹/۱۷، ۳۰/۱۷، ۳۱/۱۷، ۳۲/۱۷، ۳۳/۱۷، ۳۴/۱۷، ۳۵/۱۷، ۳۶/۱۷، ۳۷/۱۷، ۳۸/۱۷، ۳۹/۱۷، ۴۰/۱۷، ۴۱/۱۷، ۴۲/۱۷، ۴۳/۱۷، ۴۴/۱۷، ۴۵/۱۷، ۴۶/۱۷، ۴۷/۱۷، ۴۸/۱۷، ۴۹/۱۷، ۵۰/۱۷، ۵۱/۱۷، ۵۲/۱۷، ۵۳/۱۷، ۵۴/۱۷، ۵۵/۱۷، ۵۶/۱۷، ۵۷/۱۷، ۵۸/۱۷، ۵۹/۱۷، ۶۰/۱۷، ۶۱/۱۷، ۶۲/۱۷، ۶۳/۱۷، ۶۴/۱۷، ۶۵/۱۷، ۶۶/۱۷، ۶۷/۱۷، ۶۸/۱۷، ۶۹/۱۷، ۷۰/۱۷، ۷۱/۱۷، ۷۲/۱۷، ۷۳/۱۷، ۷۴/۱۷، ۷۵/۱۷، ۷۶/۱۷، ۷۷/۱۷، ۷۸/۱۷، ۷۹/۱۷، ۸۰/۱۷، ۸۱/۱۷، ۸۲/۱۷، ۸۳/۱۷، ۸۴/۱۷، ۸۵/۱۷، ۸۶/۱۷، ۸۷/۱۷، ۸۸/۱۷، ۸۹/۱۷، ۹۰/۱۷، ۹۱/۱۷، ۹۲/۱۷، ۹۳/۱۷، ۹۴/۱۷، ۹۵/۱۷، ۹۶/۱۷، ۹۷/۱۷، ۹۸/۱۷، ۹۹/۱۷، ۱۰۰/۱۷، ۱۰۱/۱۷، ۱۰۲/۱۷، ۱۰۳/۱۷، ۱۰۴/۱۷، ۱۰۵/۱۷، ۱۰۶/۱۷، ۱۰۷/۱۷، ۱۰۸/۱۷، ۱۰۹/۱۷، ۱۱۰/۱۷، ۱۱۱/۱۷، ۱۱۲/۱۷، ۱۱۳/۱۷، ۱۱۴/۱۷، ۱۱۵/۱۷، ۱۱۶/۱۷، ۱۱۷/۱۷، ۱۱۸/۱۷، ۱۱۹/۱۷، ۱۲۰/۱۷، ۱۲۱/۱۷، ۱۲۲/۱۷، ۱۲۳/۱۷، ۱۲۴/۱۷، ۱۲۵/۱۷، ۱۲۶/۱۷، ۱۲۷/۱۷، ۱۲۸/۱۷، ۱۲۹/۱۷، ۱۳۰/۱۷، ۱۳۱/۱۷، ۱۳۲/۱۷، ۱۳۳/۱۷، ۱۳۴/۱۷، ۱۳۵/۱۷، ۱۳۶/۱۷، ۱۳۷/۱۷، ۱۳۸/۱۷، ۱۳۹/۱۷، ۱۴۰/۱۷، ۱۴۱/۱۷، ۱۴۲/۱۷، ۱۴۳/۱۷، ۱۴۴/۱۷، ۱۴۵/۱۷، ۱۴۶/۱۷، ۱۴۷/۱۷، ۱۴۸/۱۷، ۱۴۹/۱۷، ۱۵۰/۱۷، ۱۵۱/۱۷، ۱۵۲/۱۷، ۱۵۳/۱۷، ۱۵۴/۱۷، ۱۵۵/۱۷، ۱۵۶/۱۷، ۱۵۷/۱۷، ۱۵۸/۱۷، ۱۵۹/۱۷، ۱۶۰/۱۷، ۱۶۱/۱۷، ۱۶۲/۱۷، ۱۶۳/۱۷، ۱۶۴/۱۷، ۱۶۵/۱۷، ۱۶۶/۱۷، ۱۶۷/۱۷، ۱۶۸/۱۷، ۱۶۹/۱۷، ۱۷۰/۱۷، ۱۷۱/۱۷، ۱۷۲/۱۷، ۱۷۳/۱۷، ۱۷۴/۱۷، ۱۷۵/۱۷، ۱۷۶/۱۷، ۱۷۷/۱۷، ۱۷۸/۱۷، ۱۷۹/۱۷، ۱۸۰/۱۷، ۱۸۱/۱۷، ۱۸۲/۱۷، ۱۸۳/۱۷، ۱۸۴/۱۷، ۱۸۵/۱۷، ۱۸۶/۱۷، ۱۸۷/۱۷، ۱۸۸/۱۷، ۱۸۹/۱۷، ۱۹۰/۱۷، ۱۹۱/۱۷، ۱۹۲/۱۷، ۱۹۳/۱۷، ۱۹۴/۱۷، ۱۹۵/۱۷، ۱۹۶/۱۷، ۱۹۷/۱۷، ۱۹۸/۱۷، ۱۹۹/۱۷، ۲۰۰/۱۷، ۲۰۱/۱۷، ۲۰۲/۱۷، ۲۰۳/۱۷، ۲۰۴/۱۷، ۲۰۵/۱۷، ۲۰۶/۱۷، ۲۰۷/۱۷، ۲۰۸/۱۷، ۲۰۹/۱۷، ۲۱۰/۱۷، ۲۱۱/۱۷، ۲۱۲/۱۷، ۲۱۳/۱۷، ۲۱۴/۱۷، ۲۱۵/۱۷، ۲۱۶/۱۷، ۲۱۷/۱۷، ۲۱۸/۱۷، ۲۱۹/۱۷، ۲۲۰/۱۷، ۲۲۱/۱۷، ۲۲۲/۱۷، ۲۲۳/۱۷، ۲۲۴/۱۷، ۲۲۵/۱۷، ۲۲۶/۱۷، ۲۲۷/۱۷، ۲۲۸/۱۷، ۲۲۹/۱۷، ۲۳۰/۱۷، ۲۳۱/۱۷، ۲۳۲/۱۷، ۲۳۳/۱۷، ۲۳۴/۱۷، ۲۳۵/۱۷، ۲۳۶/۱۷، ۲۳۷/۱۷، ۲۳۸/۱۷، ۲۳۹/۱۷، ۲۴۰/۱۷، ۲۴۱/۱۷، ۲۴۲/۱۷، ۲۴۳/۱۷، ۲۴۴/۱۷، ۲۴۵/۱۷، ۲۴۶/۱۷، ۲۴۷/۱۷، ۲۴۸/۱۷، ۲۴۹/۱۷، ۲۵۰/۱۷، ۲۵۱/۱۷، ۲۵۲/۱۷، ۲۵۳/۱۷، ۲۵۴/۱۷، ۲۵۵/۱۷، ۲۵۶/۱۷، ۲۵۷/۱۷، ۲۵۸/۱۷، ۲۵۹/۱۷، ۲۶۰/۱۷، ۲۶۱/۱۷، ۲۶۲/۱۷، ۲۶۳/۱۷، ۲۶۴/۱۷، ۲۶۵/۱۷، ۲۶۶/۱۷، ۲۶۷/۱۷، ۲۶۸/۱۷، ۲۶۹/۱۷، ۲۷۰/۱۷، ۲۷۱/۱۷، ۲۷۲/۱۷، ۲۷۳/۱۷، ۲۷۴/۱۷، ۲۷۵/۱۷، ۲۷۶/۱۷، ۲۷۷/۱۷، ۲۷۸/۱۷، ۲۷۹/۱۷، ۲۸۰/۱۷، ۲۸۱/۱۷، ۲۸۲/۱۷، ۲۸۳/۱۷، ۲۸۴/۱۷، ۲۸۵/۱۷، ۲۸۶/۱۷، ۲۸۷/۱۷، ۲۸۸/۱۷، ۲۸۹/۱۷، ۲۹۰/۱۷، ۲۹۱/۱۷، ۲۹۲/۱۷، ۲۹۳/۱۷، ۲۹۴/۱۷، ۲۹۵/۱۷، ۲۹۶/۱۷، ۲۹۷/۱۷، ۲۹۸/۱۷، ۲۹۹/۱۷، ۳۰۰/۱۷، ۳۰۱/۱۷، ۳۰۲/۱۷، ۳۰۳/۱۷، ۳۰۴/۱۷، ۳۰۵/۱۷، ۳۰۶/۱۷، ۳۰۷/۱۷، ۳۰۸/۱۷، ۳۰۹/۱۷، ۳۱۰/۱۷، ۳۱۱/۱۷، ۳۱۲/۱۷، ۳۱۳/۱۷، ۳۱۴/۱۷، ۳۱۵/۱۷، ۳۱۶/۱۷، ۳۱۷/۱۷، ۳۱۸/۱۷، ۳۱۹/۱۷، ۳۲۰/۱۷، ۳۲۱/۱۷، ۳۲۲/۱۷، ۳۲۳/۱۷، ۳۲۴/۱۷، ۳۲۵/۱۷، ۳۲۶/۱۷، ۳۲۷/۱۷، ۳۲۸/۱۷، ۳۲۹/۱۷، ۳۳۰/۱۷، ۳۳۱/۱۷، ۳۳۲/۱۷، ۳۳۳/۱۷، ۳۳۴/۱۷، ۳۳۵/۱۷، ۳۳۶/۱۷، ۳۳۷/۱۷، ۳۳۸/۱۷، ۳۳۹/۱۷، ۳۴۰/۱۷، ۳۴۱/۱۷، ۳۴۲/۱۷، ۳۴۳/۱۷، ۳۴۴/۱۷، ۳۴۵/۱۷، ۳۴۶/۱۷، ۳۴۷/۱۷، ۳۴۸/۱۷، ۳۴۹/۱۷، ۳۵۰/۱۷، ۳۵۱/۱۷، ۳۵۲/۱۷، ۳۵۳/۱۷، ۳۵۴/۱۷، ۳۵۵/۱۷، ۳۵۶/۱۷، ۳۵۷/۱۷، ۳۵۸/۱۷، ۳۵۹/۱۷، ۳۶۰/۱۷، ۳۶۱/۱۷، ۳۶۲/۱۷، ۳۶۳/۱۷، ۳۶۴/۱۷، ۳۶۵/۱۷، ۳۶۶/۱۷، ۳۶۷/۱۷، ۳۶۸/۱۷، ۳۶۹/۱۷، ۳۷۰/۱۷، ۳۷۱/۱۷، ۳۷۲/۱۷، ۳۷۳/۱۷، ۳۷۴/۱۷، ۳۷۵/۱۷، ۳۷۶/۱۷، ۳۷۷/۱۷، ۳۷۸/۱۷، ۳۷۹/۱۷، ۳۸۰/۱۷، ۳۸۱/۱۷، ۳۸۲/۱۷، ۳۸۳/۱۷، ۳۸۴/۱۷، ۳۸۵/۱۷، ۳۸۶/۱۷، ۳۸۷/۱۷، ۳۸۸/۱۷، ۳۸۹/۱۷، ۳۹۰/۱۷، ۳۹۱/۱۷، ۳۹۲/۱۷، ۳۹۳/۱۷، ۳۹۴/۱۷، ۳۹۵/۱۷، ۳۹۶/۱۷، ۳۹۷/۱۷، ۳۹۸/۱۷، ۳۹۹/۱۷، ۴۰۰/۱۷، ۴۰۱/۱۷، ۴۰۲/۱۷، ۴۰۳/۱۷، ۴۰۴/۱۷، ۴۰۵/۱۷، ۴۰۶/۱۷، ۴۰۷/۱۷، ۴۰۸/۱۷، ۴۰۹/۱۷، ۴۱۰/۱۷، ۴۱۱/۱۷، ۴۱۲/۱۷، ۴۱۳/۱۷، ۴۱۴/۱۷، ۴۱۵/۱۷، ۴۱۶/۱۷، ۴۱۷/۱۷، ۴۱۸/۱۷، ۴۱۹/۱۷، ۴۲۰/۱۷، ۴۲۱/۱۷، ۴۲۲/۱۷، ۴۲۳/۱۷، ۴۲۴/۱۷، ۴۲۵/۱۷، ۴۲۶/۱۷، ۴۲۷/۱۷، ۴۲۸/۱۷، ۴۲۹/۱۷، ۴۳۰/۱۷، ۴۳۱/۱۷، ۴۳۲/۱۷، ۴۳۳/۱۷، ۴۳۴/۱۷، ۴۳۵/۱۷، ۴۳۶/۱۷، ۴۳۷/۱۷، ۴۳۸/۱۷، ۴۳۹/۱۷، ۴۴۰/۱۷، ۴۴۱/۱۷، ۴۴۲/۱۷، ۴۴۳/۱۷، ۴۴۴/۱۷، ۴۴۵/۱۷، ۴۴۶/۱۷، ۴۴۷/۱۷، ۴۴۸/۱۷، ۴۴۹/۱۷، ۴۵۰/۱۷، ۴۵۱/۱۷، ۴۵۲/۱۷، ۴۵۳/۱۷، ۴۵۴/۱۷، ۴۵۵/۱۷، ۴۵۶/۱۷، ۴۵۷/۱۷، ۴۵۸/۱۷، ۴۵۹/۱۷، ۴۶۰/۱۷، ۴۶۱/۱۷، ۴۶۲/۱۷، ۴۶۳/۱۷، ۴۶۴/۱۷، ۴۶۵/۱۷، ۴۶۶/۱۷، ۴۶۷/۱۷، ۴۶۸/۱۷، ۴۶۹/۱۷، ۴۷۰/۱۷، ۴۷۱/۱۷، ۴۷۲/۱۷، ۴۷۳/۱۷، ۴۷۴/۱۷، ۴۷۵/۱۷، ۴۷۶/۱۷، ۴۷۷/۱۷، ۴۷۸/۱۷، ۴۷۹/۱۷، ۴۸۰/۱۷، ۴۸۱/۱۷، ۴۸۲/۱۷، ۴۸۳/۱۷، ۴۸۴/۱۷، ۴۸۵/۱۷، ۴۸۶/۱۷، ۴۸۷/۱۷، ۴۸۸/۱۷، ۴۸۹/۱۷، ۴۹۰/۱۷، ۴۹۱/۱۷، ۴۹۲/۱۷، ۴۹۳/۱۷، ۴۹۴/۱۷، ۴۹۵/۱۷، ۴۹۶/۱۷، ۴۹۷/۱۷، ۴۹۸/۱۷، ۴۹۹/۱۷، ۵۰۰/۱۷، ۵۰۱/۱۷، ۵۰۲/۱۷، ۵۰۳/۱۷، ۵۰۴/۱۷، ۵۰۵/۱۷، ۵۰۶/۱۷، ۵۰۷/۱۷، ۵۰۸/۱۷، ۵۰۹/۱۷، ۵۱۰/۱۷، ۵۱۱/۱۷، ۵۱۲/۱۷، ۵۱۳/۱۷، ۵۱۴/۱۷، ۵۱۵/۱۷، ۵۱۶/۱۷، ۵۱۷/۱۷، ۵۱۸/۱۷، ۵۱۹/۱۷، ۵۲۰/۱۷، ۵۲۱/۱۷، ۵۲۲/۱۷، ۵۲۳/۱۷، ۵۲۴/۱۷، ۵۲۵/۱۷، ۵۲۶/۱۷، ۵۲۷/۱۷، ۵۲۸/۱۷، ۵۲۹/۱۷، ۵۳۰/۱۷، ۵۳۱/۱۷، ۵۳۲/۱۷، ۵۳۳/۱۷، ۵۳۴/۱۷، ۵۳۵/۱۷، ۵۳۶/۱۷، ۵۳۷/۱۷، ۵۳۸/۱۷، ۵۳۹/۱۷، ۵۴۰/۱۷، ۵۴۱/۱۷، ۵۴۲/۱۷، ۵۴۳/۱۷، ۵۴۴/۱۷، ۵۴۵/۱۷، ۵۴۶/۱۷، ۵۴۷/۱۷، ۵۴۸/۱۷، ۵۴۹/۱۷، ۵۵۰/۱۷، ۵۵۱/۱۷، ۵۵۲/۱۷، ۵۵۳/۱۷، ۵۵۴/۱۷، ۵۵۵/۱۷، ۵۵۶/۱۷، ۵۵۷/۱۷، ۵۵۸/۱۷، ۵۵۹/۱۷، ۵۶۰/۱۷، ۵۶۱/۱۷، ۵۶۲/۱۷، ۵۶۳/۱۷، ۵۶۴/۱۷، ۵۶۵/۱۷، ۵۶۶/۱۷، ۵۶۷/۱۷، ۵۶۸/۱۷، ۵۶۹/۱۷، ۵۷۰/۱۷، ۵۷۱/۱۷، ۵۷۲/۱۷، ۵۷۳/۱۷، ۵۷۴/۱۷، ۵۷۵/۱۷، ۵۷۶/۱۷، ۵۷۷/۱۷، ۵۷۸/۱۷، ۵۷۹/۱۷، ۵۸۰/۱۷، ۵۸۱/۱۷، ۵۸۲/۱۷، ۵۸۳/۱۷، ۵۸۴/۱۷، ۵۸۵/۱۷، ۵۸۶/۱۷، ۵۸۷/۱۷، ۵۸۸/۱۷، ۵۸۹/۱۷، ۵۹۰/۱۷، ۵۹۱/۱۷، ۵۹۲/۱۷، ۵۹۳/۱۷، ۵۹۴/۱۷، ۵۹۵/۱۷، ۵۹۶/۱۷، ۵۹۷/۱۷، ۵۹۸/۱۷، ۵۹۹/۱۷، ۶۰۰/۱۷، ۶۰۱/۱۷، ۶۰۲/۱۷، ۶۰۳/۱۷، ۶۰۴/۱۷، ۶۰۵/۱۷، ۶۰۶/۱۷، ۶۰۷/۱۷، ۶۰۸/۱۷، ۶۰۹/۱۷، ۶۱۰/۱۷، ۶۱۱/۱۷، ۶۱۲/۱۷، ۶۱۳/۱۷، ۶۱۴/۱۷، ۶۱۵/۱۷، ۶۱۶/۱۷، ۶۱۷/۱۷، ۶۱۸/۱۷، ۶۱۹/۱۷، ۶۲۰/۱۷، ۶۲۱/۱۷، ۶۲۲/۱۷، ۶۲۳/۱۷، ۶۲۴/۱۷، ۶۲۵/۱۷، ۶۲۶/۱۷، ۶۲۷/۱۷، ۶۲۸/۱۷، ۶۲۹/۱۷، ۶۳۰/۱۷، ۶۳۱/۱۷، ۶۳۲/۱۷، ۶۳۳/۱۷، ۶۳۴/۱۷، ۶۳۵/۱۷، ۶۳۶/۱۷، ۶۳۷/۱۷، ۶۳۸/۱۷، ۶۳۹/۱۷، ۶۴۰/۱۷، ۶۴۱/۱۷، ۶۴۲/۱۷، ۶۴۳/۱۷، ۶۴۴/۱۷، ۶۴۵/۱۷، ۶۴۶/۱۷، ۶۴۷/۱۷، ۶۴۸/۱۷، ۶۴۹/۱۷، ۶۵۰/۱۷، ۶۵۱/۱۷، ۶۵۲/۱۷، ۶۵۳/۱۷، ۶۵۴/۱۷، ۶۵۵/۱۷، ۶۵۶/۱۷، ۶۵۷/۱۷، ۶۵۸/۱۷، ۶۵۹/۱۷، ۶۶۰/۱۷، ۶۶۱/۱۷، ۶۶۲/۱۷، ۶۶۳/۱۷، ۶۶۴/۱۷، ۶۶۵/۱۷، ۶۶۶/۱۷، ۶۶۷/۱۷، ۶۶۸/۱۷، ۶۶۹/۱۷، ۶۷۰/۱۷، ۶۷۱/۱۷، ۶۷۲/۱۷، ۶۷۳/۱۷، ۶۷۴/۱۷، ۶۷۵/۱۷، ۶۷۶/۱۷، ۶۷۷/۱۷، ۶۷۸/۱۷، ۶۷۹/۱۷، ۶۸۰/۱۷، ۶۸۱/۱۷، ۶۸۲/۱۷، ۶۸۳/۱۷، ۶۸۴/۱۷، ۶۸۵/۱۷، ۶۸۶/۱۷، ۶۸۷/۱۷، ۶۸۸/۱۷، ۶۸۹/۱۷، ۶۹۰/۱۷، ۶۹۱/۱۷، ۶۹۲/۱۷، ۶۹۳/۱۷، ۶۹۴/۱۷، ۶۹۵/۱۷، ۶۹۶/۱۷، ۶۹۷/۱۷، ۶۹۸/۱۷، ۶۹۹/۱۷، ۷۰۰/۱۷، ۷۰۱/۱۷، ۷۰۲/۱۷، ۷۰۳/۱۷، ۷۰۴/۱۷، ۷۰۵/۱۷، ۷۰۶/۱۷، ۷۰۷/۱۷، ۷۰۸/۱۷، ۷۰۹/۱۷، ۷۱۰/۱۷، ۷۱۱/۱۷، ۷۱۲/۱۷، ۷۱۳/۱۷، ۷۱۴/۱۷، ۷۱۵/۱۷، ۷۱۶/۱۷، ۷۱۷/۱۷، ۷۱۸/۱۷، ۷۱۹/۱۷، ۷۲۰/۱۷، ۷۲۱/۱۷، ۷۲۲/۱۷، ۷۲۳/۱۷، ۷۲۴/۱۷، ۷۲۵/۱۷، ۷۲۶/۱۷، ۷۲۷/۱۷، ۷۲۸/۱۷، ۷۲۹/۱۷، ۷۳۰/۱۷، ۷۳۱/۱۷، ۷۳۲/۱۷، ۷۳۳/۱۷، ۷۳۴/۱۷، ۷۳۵/۱۷، ۷۳۶/۱۷، ۷۳۷/۱۷، ۷۳۸/۱۷، ۷۳۹/۱۷، ۷۴۰/۱۷، ۷۴۱/۱۷، ۷۴۲/۱۷، ۷۴۳/۱۷، ۷۴۴/۱۷، ۷۴۵/۱۷، ۷۴۶/۱۷، ۷۴۷/۱۷، ۷۴۸/۱۷، ۷۴۹/۱۷، ۷۵۰/۱۷، ۷۵۱/۱۷، ۷۵۲/۱۷، ۷۵۳/۱۷، ۷۵۴/۱۷، ۷۵۵/۱۷، ۷۵۶/۱۷، ۷۵۷/۱۷، ۷۵۸/۱۷، ۷۵۹/۱۷، ۷۶۰/۱۷، ۷۶۱/۱۷، ۷۶۲/۱۷، ۷۶۳/۱۷، ۷۶۴/۱۷، ۷۶۵/۱۷، ۷۶۶/۱۷، ۷۶۷/۱۷، ۷۶۸/۱۷، ۷۶۹/۱۷، ۷۷۰/۱۷، ۷۷۱/۱۷، ۷۷۲/۱۷، ۷۷۳/۱۷، ۷۷۴/۱۷، ۷۷۵/۱۷، ۷۷۶/۱۷، ۷۷۷/۱۷، ۷۷۸/۱۷، ۷۷۹/۱۷، ۷۸۰/۱۷، ۷۸۱/۱۷، ۷۸۲/۱۷، ۷۸۳/۱۷، ۷۸۴/۱۷، ۷۸۵/۱۷، ۷۸۶/۱۷، ۷۸۷/۱۷، ۷۸۸/۱۷، ۷۸۹/۱۷، ۷۹۰/۱۷، ۷۹۱/۱۷، ۷۹۲/۱۷، ۷۹۳/۱۷، ۷۹۴/۱۷، ۷۹۵/۱۷، ۷۹۶/۱۷، ۷۹۷/۱۷، ۷۹۸/۱۷، ۷۹۹/۱۷، ۸۰۰/۱۷، ۸۰۱/۱۷، ۸۰۲/۱۷، ۸۰۳/۱۷، ۸۰۴/۱۷، ۸۰۵/۱۷، ۸۰۶/۱۷، ۸۰۷/۱۷، ۸۰۸/۱۷، ۸۰۹/۱۷، ۸۱۰/۱۷، ۸۱۱/۱۷، ۸۱۲/۱۷، ۸۱۳/۱۷، ۸۱۴/۱۷، ۸۱۵/۱۷، ۸۱۶/۱۷، ۸۱۷/۱۷، ۸۱۸/۱۷، ۸۱۹/۱۷، ۸۲۰/۱۷، ۸۲۱/۱۷، ۸۲۲/۱۷، ۸۲۳/۱۷، ۸۲۴/۱۷، ۸۲۵/۱۷، ۸۲۶/۱۷، ۸۲۷/۱۷، ۸۲۸/۱۷، ۸

الحق پھلواری (۱۱۵۰ھ)

پھلواری شریف (پٹنہ) میں ۱۱۰۰ھ میں پیدا ہوئے، ان کا
اللہ عنہ سے ملنا ہے۔

پنے والد سے حاصل کی، شیخ محمد شتیق بہاری سے درس حدیث
اور پھر درس و افادہ علم میں مصروف ہوئے، تلاش معاش
مخدوں قیام کے بعد اپنے وطن لوٹ کر تاحیات علمی خدمت
وفات پائی (۱)۔

السالکین کے علاوہ فضائل و عبادات میں ایک رسالہ ہے اور
معلق شرح شمائل النبی (الترندی) ہے، اس میں حدیث
کرتے ہوئے فقہاء و محدثین کی آرا کو بھی مختصر ادرج کیا ہے، یہ
ہے، اس کا ایک قلمی نسخہ پھلواری شریف میں موجود ہے۔

ہاشم سندھی (م ۱۱۷۴ھ)

ابن عبد الرحمن حنفی تنویری سندھی حدیث و فقہ اور عربی کے
میں پیدا ہوئے۔

سندھی سے ابتدائی تعلیم کے بعد حرمین شریفین کا سفر کیا،
عبد القادر بن ابی بکر صدیقی مکی کی خدمت میں رہے، بعد
رہنے کے بعد درس و تدریس اور افتا کی خدمت انجام دی،
قبول تھے، ان کی ذات سے اہل سنت والجماعت کو بڑی
نیشیت لوگ ان کے ہاتھوں مشرف بہ اسلام ہوئے، دینی
کے بغیر جاری نہیں ہوتا تھا، ۱۱۷۴ھ میں انتقال ہوا (۲)
پر متعدد کتابیں یادگار چھوڑی ہیں، ان میں فضائل قرآن
رام سے متعلق فلاح البستان، فہم یدین کے موضوع پر

۱۶/۶/۲۰۶۳ء تذکرہ علمائے ہند ص ۲۵۴۔

کشف الدین، حیاة القلوب فی زیارة المحبوب اور فرائض اسلام کے موضوع پر ایک ضخیم کتاب ہے،
ان کے علاوہ نبی کریم ﷺ کی حیاة مبارکہ پر ایک مکمل تصنیف "بذل القوة فی سنی النبوة" کے
نام سے ہے، یہ کتاب ۱۱۶۶ھ میں مکمل ہوئی ہے، اس میں آپ کے دور نبوت کی زندگی کے
حالات و واقعات بیان کیے ہیں، یعنی بعثت سے وفات تک کے احوال کا تذکرہ ہے، اس کا ایک
قلمی نسخہ ۲۸۲ صفحات پر مشتمل رضا لاہوری رام پور میں موجود ہے، اس کی کتابت ۱۱۹۹ھ میں
رحیم بخش نے کی تھی، دوسرا نسخہ محمد فضل علی کا لکھا ۱۲۴۴ھ کا ہے، یہ ۱۴۶۱ھ اور اوراق پر مشتمل کتب خانہ
دارالعلوم دیوبند میں ہے اور امیر احمد عباسی کا محقق (مطبوعہ ۱۹۶۶ء) نسخہ ۵۴۰ صفحات پر مشتمل
ہے، اس میں محقق کا سو صفحات پر مشتمل ایک جامع مقدمہ بھی ہے، اصل کتاب ۳۰۷ صفحات پر
مشتمل ہے باقی صفحات اعلام، اہاکن، ماخذ، فہارس اور استدراک وغیرہ پر مشتمل ہے، اس کا ایک
مطبوعہ نسخہ دارالمصنفین، شبلی اکینڈی، اعظم گڑھ میں موجود ہے جو ۱۹۶۶ء میں حیدرآباد، پاکستان
سے چھپا ہے۔

شیخ ابوالحسن سندھی (م ۱۱۸۷ھ)

شیخ ابوالحسن بن محمد صادق سندھی سندھ میں پیدا ہوئے، یہ ابوالحسن سندھی صغیر کے نام
سے مشہور ہوئے، ابتدائی تعلیم کی تکمیل کے بعد مدینہ المنورہ کا سفر کر کے شیخ محمد حیات سندھی کی
خدمت میں حاضر ہوئے اور تمام علوم کی ان سے تحصیل کی، پھر اسی مبارک سرزمین پر درس و
تدریس میں مصروف ہوئے، ان سے استفادہ کرنے والوں کی تعداد بے شمار ہے ان میں ابوسعید
ابن محمد ضیا شریف حسنی بریلوی اور شیخ امین بن عبد الحمید علوی کا کوروی مشہور و معروف لوگوں میں
ہیں، تدریسی خدمت کے دوران ہی ۱۱۸۷ھ میں مدینہ منورہ میں وفات پائی (۱)

شیخ ابوالحسن سندھی صغیر کی تصانیف میں جامع الاصول کے علاوہ سیرت نبوی ﷺ
کے موضوع سے متعلق ایک کتاب مختار الاطوار فی اطوار المختار ہے، اس کا ایک قلمی
نسخہ مکتبہ اوقاف پھلواری شریف پٹنہ میں محفوظ ہے۔

(۱) مساهمة الہند باللغة العربیة فی ادب الحدیث النبوی ۳۲۲/۳، سید محمد خالد علی، مقالہ برائے پی ایچ،
ڈی، شعبہ عربی جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی، ۱۹۹۲ء، نیز ترجمہ انوار طر ۶/۶

مد بن عبد اللہ مد راسی (م ۱۱۸۹ھ)

نظام الدین مدراسی بیجاپوری مشہور عالم تھے، ۱۱۱۳ھ میں پیدا ہوئے، یہ ق عالیہ کے مالک اور بڑے وجیہہ، بارعب اور شان و شوکت والے تھے، ۱۱۸۹ھ میں ان کی وفات ہوئی، مزید حالات دستیاب نہ ہو سکے۔

کے زیادہ تر علمی کاموں کا دائرہ تراجم و شروح تک محدود ہے، ان میں کافارسی ترجمہ اور فیض الجلیل کے نام سے انجیل کافارسی ترجمہ، فی فتح الوہاب المجدد اور فیض الوہاب شرح خلاصۃ الحساب، وقائع نہفتہ اور سیرت پاک ﷺ کے موضوع سے متعلق والنسای سید الانبیا وغیرہ ہیں، وقائع نہفتہ میں ناصر جنگ کو بیان کیا گیا ہے اور مؤخر الذکر کو شیخ احمد مدراسی نے والا جاہ اول ہاتھا، جو ۳۶ صفحات پر مشتمل ہے (۱)۔

محفوظ گویا منوی (م ۱۱۹۳ھ)

مد بن محمد انور عمری گویا منوی علوم عقلیہ و نقلیہ کے ممتاز و شجاعت و صلہ رحمی میں یکتا اور بے نظیر شخصیت کے مالک تھے، اس میں بھی حصہ لیا، تصنیف و تالیف کے علاوہ شاعری کا ذوق وفات ہوئی۔ (۲)

کتابوں پر حواشی اور تعلیقات لکھے ہیں، فارسی زبان میں ﷺ کے موضوع پر قرة العین فی فضائل رسول مائل ہونے کا شرف حاصل کیا۔

جبری تک کے سیرت نگاران ہند اور ان کی عربی تصانیف کا مختصر مدہ ان کے بعد کے لوگوں کی کوششوں کا جائزہ پیش کیا جائے گا۔

نیز نزہۃ الخواطر ۲۲ (۲) نزہۃ الخواطر ۶۸، ۳۴۸، عربک اینڈ

اخبار علمیہ

”المجتمع“ میں شائع ہونے والی خبر کے مطابق سعودی نژاد بوسنیا کی ایک بیس سالہ لڑکی امینہ کا بونے ایک دن سے بھی کم وقت میں قرآن مجید کے ۱۸ پارے حفظ کر لئے، اس سے پہلے اس نے ۱۲ پارے حفظ کیا تھا، یہ نابغہ روزگار سر لیبیہ و کے کلیۃ الدراسات الاسلامیہ کی طالبہ ہے، رپورٹ میں دوسری بار کے لئے کہا گیا ہے کہ اس نے باقی ۱۸ پارے ساڑھے چھ بجے سے یاد کرنا شروع کیا اور جمعہ کی نماز سے پہلے ہی انہیں حفظ کر ڈالا، جمعہ کی نماز کے بعد پانچ رکنی امتحان کمیٹی نے اس سے پورے قرآن کا امتحان لیا اور امینہ کا بونے اپنے جواب سے مطمئن ہو گئے، امتحان کمیٹی کے صدر نے کہا کہ بوسنیا میں امینہ جیسی باصلاحیت اور ذہین طالبات سے اللہ تعالیٰ اپنے دین کی بڑی بڑی خدمت لے گا۔

اسلام اور اسلامی فکر پر جو حملے زور شور سے کئے جا رہے ہیں ان کا الزامی جواب دینے اور ان کی حقیقت سامنے لانے کے لئے لازہر یونیورسٹی نے ایک ٹی وی سٹیلائیٹ چینل کے قیام کا منصوبہ بنایا ہے، یہ پروجیکٹ اسلامک ریسرچ اکیڈمی کے ایک ممبر عبد الرحمن الاداوی کی درخواست پر لازہر یونیورسٹی کمان کے ملاحظہ و منظوری کے لئے بھیج دیا گیا ہے، عبد الرحمن الاداوی نے کہا کہ اسلام، قرآن مجید اور رسول اللہ ﷺ کی احادیث پر موجودہ ذرائع ابلاغ کے حملوں کا جواب دینے کے لئے اس چینل کا قیام ایک مذہبی فریضہ ہے، جدید مغربی تعلیم یافتہ طبقہ اسلام کے قوانین کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھتا ہے، یہ چینل اسلام کے متعلق ہر طرح کے شکوک و شبہات اور غلط فہمیوں کا ازالہ کرے گا چینل مکمل طور پر لازہر یونیورسٹی کے زیر انتظام ہوگا، یہ خبر عرب نیوز میں شائع ہوئی ہے۔

”واشنگٹن ٹائمز“ کی ایک خبر میں کہا گیا ہے کہ ”ہیری پائر“ ناول امریکی جیل گوانتا نامو بو کے قیدیوں کی پہلی پسند ہو گئی ہے، اس کے قارئین کی تعداد میں بڑا اضافہ ہوا ہے، وہاں کے ایک مقامی کتب فروش کے بیان کے مطابق اس کتاب سے لوگ بہت متاثر ہیں اور اس پر مبنی فلم کو

محبوس افراد خاص طور پر بہت بے تاب ہیں، ”ہیری پائر“ ایک کتاباں ہے، جو بچوں کے لئے لکھا گیا اور حیرت انگیز اور عجیب و غریب کا مجموعہ ہے، حال ہی میں گوانٹانامو بو کے قیدیوں کے ساتھ ظالم کی خبر نے پوری دنیا کو ہلا کر رکھ دیا تھا، اور دنیا کے شاید ہی تان ظلم پر قلم نہ اٹھایا ہو، اس کے بعد اس جو دستہ ادا کی تحقیق و کے ایک نمائندہ گروپ نے اس کا دورہ کیا تھا۔

والے کیوی نامی پرندہ کی نسل بڑی تیزی سے ختم ہو رہی ہے، ایک رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ کیوی کی ۶ نسلوں کا وجود ان کی تعداد صرف ۷۵ ہزار ہی رہ جائے گی، جن میں ان کی ہے گی، اس پرندہ کے ایک خاص محقق و ماہر نے لکھا ہے کہ ۱۰ سے زیادہ تھی، چوں کہ کیوی پر پرواز رکھنے کے باوجود اڑنے سے شکاری ورنندوں کا لقمہ بن جاتا ہے، انہوں نے اس پر لینڈ اس کے تحفظ کا اعلان کرنے کے باوجود اس کے تحفظ سے بے توجہی برت رہی ہے، محققین کیوی کی جسمانی ساخت کے طور طریقوں کو موضوع تحقیق بنائے ہوئے ہیں، مگر ان کو رش اور افزائش کا ان کا خواب ابھی ادھورا ہے جس کی وہ

ران میں آئے دن نئی ایجادات و اختراعات ہوتی رہتی اور دودھش اور انعامات و اعزازات کا سلسلہ بھی جاری ہے، کی سے چلنے والی ایشوریہ نامی لائین بنانے، بنگلور کے ہریش کے لئے اور چندی گڑھ کے نجوریا کو کلائمٹ کیر ایوارڈ دیا سے چلنے والا اسٹوپ بنایا ہے، برطانیہ کے عالمی ترقیاتی امور کے ہاتھ یہ اعزازات رائل جغرافیہ کل سوسائٹی، لندن کی پر

رونی تقریب میں تقسیم کئے گئے، ایوارڈ پانے والوں میں نیپال کے سندربا جلیکین بھی ہیں، ان کو گھروں میں کھانا پکانے کے لئے بائیو گیس ایجاد کرنے کے لئے ایوارڈ دیا گیا، ان میں سے ہر ایک کو الگ الگ ۲ لاکھ ۴۰ ہزار کی رقمیں دی گئی ہیں، حیدرآباد کے باریکی نے کہا کہ وہ اس رقم کو ہندوستان میں شہسی توانائی کی ترقی کے لئے صرف کریں گے۔

”مسلم دنیا میں دستکاری اور صنعت کاری“ کے نام سے ایک کتاب انگریزی اور عربی زبان میں IRCICA نے شائع کی ہے، یہ ۱۰ تا ۱۲ اکتوبر ۱۹۹۴ء میں اسلام آباد میں منعقدہ سمینار میں پڑھے گئے مقالات کا مجموعہ ہے، اس میں مسلم ملکوں کے علاوہ یورپ اور یو، ایس، اے کے بعض ماہرین اور اسکالرس کے مضامین بھی شامل ہیں، جس سے مقالہ نگاروں کے متعدد نقطہ نگاہ بھی سامنے آتے ہیں، نیز اس سے مسلم ملکوں میں فن دست کاری کی ترقی کی تاریخ، اس کی نوعیت بالخصوص اس کے ابتدائی عوامل، تجارتی اشیاء اور مصنوعات کی تقسیم کاری اور انہیں اعلام معیار اور ترقی دینے کی کوششوں کا بطور خاص علم ہوتا ہے، اس کے علاوہ وہاں اسلامی آرٹ کے موضوع پر ہونے والے عالمی فیسٹیول کے متعلق رپورٹ اور معلومات بھی اس میں درج ہیں، محققین نے اپنے اپنے مقالوں میں اس میدان کی تمام سرگرمیوں، مسائل اور ترقی کے اصول و ضوابط پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔

جاپان نے اپنی ہائی ٹیکنالوجی سے ”واکامارو“ نامی روبوٹ تیار کر لیا ہے جو نوکر کے مانند گھر کے کام کاج کرے گا، واکامارو میں تقریباً ۱۰ ہزار لفظوں کو سمجھنے کی صلاحیت ہے، وہ دو پہیوں پر چلتا ہے اور اس کی بیٹری چارج کی جاسکتی ہے، ایک میٹر لمبا یہ روبوٹ کامیاب ”پرسنل سکریٹری“ بننے اور پہرہ داری، بات چیت اور تیمارداری کا کام بھی دے سکتا ہے، مٹشی پوشی ہیوی انڈسٹریز نے اس کو تیار کیا ہے اور آئندہ ماہ سے جاپان میں اس کا استعمال ہونے لگے گا، اس کا وزن ۳۰ کلو گرام ہے، اور اس کی قیمت ۱۴ ہزار تین سو ڈالر تقریباً ۶ لاکھ ۴۰ ہزار روپے رکھی گئی ہے۔

ک، جس، اصلاحی

بصرہ یونیورسٹی کا کتب خانہ : بصرہ یونیورسٹی کے مرکزی کتب خانہ کا شمار عراق کے اہم کتب خانوں میں ہوتا ہے، اس میں معتد بہ فارسی مخطوطات کو چھوڑ کر صرف عربی کے تقریباً ایک ہزار مجلد مخطوطات ہیں، اس کتب خانہ کا قیام ۱۹۶۶ء میں عمل میں آیا تھا، محققین نے اس کی اور بعض دوسرے ممتاز کتب خانوں کی فہرستیں تیار کی ہیں جن میں علی الحاقانی، صباح محمد علی، کورکیس عواد، عبد الجبار عبد الرحمن وغیرہ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں، گو کہ اب ان میں سے بعض طبع ہو کر اہل علم کے ہاتھوں میں پہنچ چکے ہیں، تاہم ان میں متعدد ایسے ہیں جو آج بھی نادر و کمیاب ہیں، ذیل میں اس کتب خانہ کے مخطوطات کی ایک فہرست نقل کی جاتی ہے، جس سے مسلمانوں کے آباد کردہ اس شہر کی علمی عظمت و بلند مائتگی کا اندازہ ہوگا۔

۱۔ انوار التنزیل واسرار التاویل : یہ تصنیف ناصر الدین عبداللہ بن عمر بن محمد البیضاوی (متوفی ۶۸۵ھ) کی مشہور و متعدد اول تفسیر، سنہ کتابت درج نہیں، کل صفحات ۳۷۵، الانبریری کا اندراج نمبر ۲۹۵۔

۲۔ المفردات فی غریب القرآن : ابوالقاسم حسین بن محمد معروف بہ راغب اصفہانی (متوفی ۴۰۰ھ) اس کے مصنف ہیں، ۱۰ رمضان ۱۰۶۱ھ میں یہ کتاب نقل کی گئی، کاتب کا نام درج نہیں، اس کا حجم ۳۰۸ صفحات ہے، اندراج رجسٹر نمبر ۳۳۸۔

۳۔ الطیبة فی قراءات العشرة : مصنف شمس الدین محمد بن محمد العمری معروف بہ ابن الجزری (متوفی ۸۳۳ھ) سنہ کتابت ذی الحجہ ۱۱۸۲ھ کاتب غیر معلوم، اندراج نمبر: ۱۶۳۔
۴۔ العنوان فی القراءات السبع : ابوطاہر اسماعیل بن خلف الانصاری اندلسی متوفی ۴۵۵ھ کی یہ تصنیف ہے، نسخہ ناقص ہے، تاریخ کتابت درج نہیں، کل صفحات ۸۷۔

۵۔ بهجة المحافل : ابوزکریا یحییٰ بن ابی بکر عامری نیشی (۸۹۳ھ) کا یہ مخطوطہ تین اقسام میں منقسم ہے، پہلی قسم میں رسول اللہ کی وفات تک کے حالات درج ہیں اور یہ ۶ ابواب پر مشتمل ہے، دوسری قسم رسول اللہ کے اسماء، اخلاق و عادات اور معجزات کے لیے مخصوص ہے اور یہ چار ابواب میں محیط ہے اور تیسری قسم میں آپ کے شمائل و فضائل کا بیان ہے اور اس میں تین ابواب ہیں، اس کے کاتب کا نام احمد بن قاسم الامیر ہے، سال کتابت

۱۔ الانبریری کے بعض مخطوطات

فی العراق : مصنف کورکیس عواد میں قدیم زمانے سے ایک تذکرہ کیا گیا ہے، اس کا ایک باب بصرہ کے درج ذیل کتب

یہ الانبریری چوتھی صدی ہجری میں ابن سوار نے قایم کی تھی۔

۲۔ اس کتب خانہ کو ۸۳۳ھ میں نذر آتش کر دیا گیا تھا۔

فی البصرہ : اس کو باتلین نے قایم کیا تھا جس کی وفات

علا المازنی : اس کتب خانہ کا انتساب ابو عمرو بن العلاء کی

ہوا۔

۳۔ درید کی وفات ۳۲۱ھ میں ہوئی۔

۴۔ الدولہ ابو یحییٰ : ۳۵۷ھ میں یہ کتب خانہ موجود تھا۔

۵۔ مروان : ۴۸۳ھ میں اس کو جلا دیا گیا تھا۔

۶۔ صدی ہجری کا کتب خانہ۔

۷۔ علاوہ اور بھی بہت سے کتب خانے گردش ایام کی نذر ہوئے، مثلاً نے عراقی حکومت کو جدید کتب خانوں کے قیام کی تلقین کی تاکہ ان میں مدارس اور مسافر خانوں کے باقی ماندہ کتب خانوں کے ذاتی ذخائر کتب محفوظ ہو جائیں، مگر حکومت کو کسی

نجات ۲۳۰، اندراج نمبر: ۱۶۲۔

والآداب العروية: اس کے مؤلف کا نام عبداللہ بن نور اللہ ہے،
اللہ بن علی بن ناصر الخلی ۱۲۱۷ھ کی ملکیت میں تھا، کل صفحات

۱۱۳: سیرت کی مشہور کتاب جس کے مؤلف شہاب الدین بن محمد
بن جابر اللہ یمانی نے ۶ شوال ۱۲۱۸ھ میں اس کی کتابت مکمل
اندراج نمبر: ۱۱۳

فی احادیث النبی المحبوب: محمد بن حسن وادی الصیادی
کے ہیں، کل صفحات ۱۰۷، اندراج نمبر: ۱۹۳

۱۹۳: شرح حدیث میں حسین بن مسعود بغوی متوفی ۵۱۶ھ کی ممتاز
نسخہ بن عبد العزیز نے سنیچر ۱۶ رزی قعدہ ۱۰۵۷ھ میں مکمل کی،
۳۲

۳۲: میں مصطفیٰ بن زکریا کرمانی متوفی ۸۰۹ھ کی مشہور کتاب جو سمرقندی
صلوٰۃ کی شرح ہے، سنہ کتابت ۱۰۳۷ھ ہے، اندراج نمبر: ۹۔

۹: ظاہر بن اسلام انصاری خوارزمی کی یہ کتاب ہے، اس کا سال
۵۳۲، اندراج نمبر: ۱۱

۱۱: و ملاذ المجتہدین: ابو منصور حسن بن زین الدین عالمی متوفی
۱۶۲، اندراج نمبر ۳۹۶۔

۳۹۶: تہذیب درج نہیں، کل صفحات ۱۶۲، اندراج نمبر ۳۹۶۔
۳۹۶: تہذیب درج نہیں، کل صفحات ۱۶۲، اندراج نمبر ۳۹۶۔

۳۹۶: تہذیب درج نہیں، کل صفحات ۱۶۲، اندراج نمبر ۳۹۶۔
۳۹۶: تہذیب درج نہیں، کل صفحات ۱۶۲، اندراج نمبر ۳۹۶۔

۳۹۶: تہذیب درج نہیں، کل صفحات ۱۶۲، اندراج نمبر ۳۹۶۔
۳۹۶: تہذیب درج نہیں، کل صفحات ۱۶۲، اندراج نمبر ۳۹۶۔

بصرہ یورپی ورثی کے مخطوطات

۸۰۰ھ کی تصنیف کردہ ہے، تاریخ کتابت بروز دوشنبہ ۲۸ جمادی الاول ۱۰۲۵ھ ہے، کل
صفحات ۸۹، اندراج نمبر: ۱۰۲

۱۶: کفایۃ الطالب الربانی فی شرح رسالۃ ابن ابی درید القیروانی: ابو الحسن علی بن
ناصر الدین شاذلی، مالکی متوفی ۹۳۹ھ نے ۱۷ رزی الحجہ ۹۲۵ھ میں یہ کتاب لکھی، اس کی کتابت علی
بن رجب القیومی مالکی نے ۳ جمادی الثانیہ ۱۱۹۸ھ میں کی، ۱۸۳ صفحات، اندراج نمبر: ۲۹۰۔

۱۷: عمدة السالك وعدة الناسك: شہاب الدین احمد بن الولیوم معروف بابا بن اقیب
متوفی ۷۶۹ھ اس کے مصنف ہیں، تاریخ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں، کل صفحات ۹۲،
اندراج نمبر ۵۸۔

۱۸: شرح اشعار الشعراء الستة الجاهلین: یوسف بن سلیمان معروف بابا علم
الشنتری متوفی ۷۶۷ھ کی یہ کتاب دور جاہلیت کے مشہور شعراء القیس، نابذہ ذبیانی، علقمہ الفحل،
زہیر بن ابی سلمیٰ وغیرہ کے دواوین کی شرح ہے، ۱۸ رمضان ۱۲۹۷ھ اس کا سنہ کتابت ہے،
صفحات ۱۳۳، اندراج نمبر: ۲۶۲۔

۱۹: تاریخ الاسلام الکبیر: شمس الدین محمد بن احمد ذہبی متوفی ۷۴۸ھ کی اس
کتاب کا یہ ناقص نسخہ ہے، سن کتابت درج نہیں ہے، اندراج نمبر ۳۳۱۔

۲۰: الزبدۃ فی الطب: زین الدین اسماعیل بن حسن علوی جرجانی متوفی ۵۳۱ھ کی
اس کتاب کی کتابت ۲۰ جمادی الاولیٰ ۸۵۵ھ میں کی گئی ہے، کل صفحات ۳۱۰، اندراج نمبر ۱۹۵۔

۱۹۵: ذیل میں مزید چند کتب خانوں اور ان کے نوادر کا تذکرہ کیا جاتا ہے:

۱۔ کتب خانہ عباسیہ: اس کتب خانے کے بانی آل باش تھے جن کا تعلق خلفائے عباسیہ سے تھا،
اس خاندان کے علما کو نادر مخطوطات اور بیش بہا عربی مطبوعات کے جمع کرنے کا خاص ذوق و
شوق تھا، چنانچہ یہ کتب خانہ دسیوں ہزار کتابوں پر مشتمل ہے جس میں ساڑھے پانچ سو نادر اور
عمدہ مخطوطات ہیں، بعض کا تذکرہ ذیل میں رقم کیا جاتا ہے:

۱۔ انباء الغمر بابناء العمر: مصنفہ لابن حجر العسقلانی

۲۔ طبقات الشافعیۃ للاسنوی: سنہ کتابت ۸۶۳ھ ہے۔

رمہ: لعبد اللہ بن مفضل، سنہ کتابت ۶۹۵ھ ہے۔

لابن حبیل الموصلی البغدادی سنہ کتابت ۱۱۳۳ھ ہے۔

نچویریں جلد) یہ کتاب ۶۵۲ھ میں کتب خانے کو وقف کی گئی تھی،

کتب بخط مؤلف ۸۳۲ھ میں رقم کی گئی۔

لابن جوزی۔

”

”

الدين القرشي، ۸۵۶ھ میں لکھی گئی۔

لبصرة: ل احمد نور الانصاری۔

درید: لابن خالویہ سنہ کتابت ۷۸۷ھ ہے۔

خال بہادر ادیب تھے، ان کو کتابوں اور مخطوطات سے بڑا

ہوں نے اپنے مکان میں ایک کتب خانہ قائم کیا، جس میں

تھے، ۱۹۶۹ء میں یہ کتب خانہ بصرہ یورپی ورثی کے کتب خانے

سب ذیل ہیں:

المبغوی، یہ دو جلدوں میں ہے، سلطان شاہ رخ بن تیمور لنگ

بن امام السعید الجاربرودی ۷۵۹ھ کی کتابت شدہ۔

بویہ: (۷۳۳ھ کی تصنیف ہے)

(۶۴۴ھ میں لکھی گئی)

(۶۸۱ھ میں لکھی گئی)

(۱۴۱۳ھ میں لکھا گیا)

طلع النیرین: طرحی کی اس کتاب کا سنہ کتابت ۱۰۹۷ھ ہے،

اس کتاب کا سنہ کتابت ۱۱۶۹ھ ہے)

۹۔ مسلک الافہام فی علم الکلام: علی بن احمد بن علی کی اس تصنیف کی کتابت ۵۵۹ھ میں ہوئی

۱۰۔ دیوان علی بن مقرب الاحسانی: (۱۳۵۹ھ کا نقل کر رہے)

۱۱۔ ریاض الصالحین من کلام سید المرسلین: نووی کی اس تصنیف کا سنہ

کتابت ۶۶۷ھ ہے۔

۳۔ کتب خانہ قزوینی: اس کتب خانہ کو محمد مہدی کاظمی قزوینی ستونی ۱۳۵۸ھ نے

قائم کیا، پھر اس کا انتظام ان کے لڑکے سید امیر نے سنبھالا، اس میں ایک ہزار کتابیں تھیں، جس

میں سو کے قریب مخطوطات تھے، بعض مخطوطات کا تذکرہ بطور ذیل میں ملاحظہ ہو:

۱۔ قرآن مجید کا نہایت عمدہ نسخہ جس کا ہر جز (پارہ) ایک ورق میں ہے۔

۲۔ کتاب الرجال: مصنف شیخ علاء الدین بن میرزا خلیل

۳۔ مقالہ فی القوس والہالہ: شیخ ابن شہم

۴۔ رسالہ فی العمل بالربع المجیب: شیخ جمال الدین مارینی

۵۔ رسالہ فی کیفیۃ وضع الاسطرلاب: مصنف بیرونی

۶۔ رسالہ فی العمل بربع المقنطرات: مصنف مارینی

۷۔ رسالہ فی الفرق بین الظلین والجبین: مصنف عباس بن علی

۸۔ رسالہ فی تکثیر الدایرہ: مصنف ارشمیدس

۹۔ رسالہ فی العمل بالکرہ: (مصنف کا نام درج نہیں)

۱۰۔ رسالہ فی العمل بربع المقنطرات: شہاب الدین احمد بن المجدی

۱۱۔ بیان فی معرفۃ الساعات: مصنف نامعلوم

۱۲۔ حاشیہ علی رسالۃ العمل بربع المقنطرات: عمر بن جلی

۱۳۔ تحریر المجسطی: نصیر الدین طوسی

۱۴۔ رسالہ انقاذ البشر: شریف مرتضیٰ

۱۵۔ رسالۃ القضا والقدر: قاضی عبدالجبار معتزلی

(ماخوذ از ماہنامہ الحج والعمرة جنوری۔ فروری ۲۰۰۵ء)

ک، ص اصلاحی

اقوال نبوی کا اعجاز

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مضمون کی اشاعت کا شکریہ! آنجناب نے میرے مضمون پر حضرت
تحریر فرمایا ہے اس سلسلے میں چند باتیں عرض کرنی ہیں:

کے اقوال و افعال کی دو اقسام بیان کی ہیں، ایک پیغمبرانہ اور دوسرے
آپ کے پیغمبرانہ اقوال و افعال بھی تشریحی حیثیت رکھتے ہیں ان
قسم بھی ہے، جن کا مآخذ وحی الہی ہے، مگر ان کا مقصد تشریح نہیں بلکہ
بھی آپ کے اقبال میں ملکوتی عجائبات کا مآخذ وحی الہی بتایا ہے،
بلکہ کسی قرار دیا ہے، یہی رائے ابن خلدون کی تھی، مگر چوں کہ
اس جو زمانہ کے ساتھ ساتھ علمی ترقی سے وابہ ہوئی ہیں، لہذا اس ضمن
سمجھا جاسکتا، اور پھر یہ کہنا کہ طب نبوی غیر سائنٹفک ہے اور علمی
ابن خلدون کی رائے ہے، طب پر آپ کے عمومی بیانات کسی نہیں
انقلابی نوعیت کے ہیں، اور جہاں تک آپ کی بعض اشیا کو طبی طور
افادیت اور معنویت پر قدیم اور جدید طب دونوں نے مہر تصدیق
عجائبات کا سلسلہ بنوڑ جاری ہے، طب نبوی پر میں نے اپنے
نے کی کوشش کی ہے۔

کی طرح احادیث مبارکہ کے علوم و معارف کی بھی انتہا نہیں ہے
ن میں سے ایک ہے، اس پر آئندہ مضمون ارسال کروں گا۔

طالب دعا

انیس الرحمن ندوی، بنگلور

وفیات

آہ! پاسبان حرم ملک فہد

یکم اگست کو دنیا سے اسلام پر یہ خبر بجلی بن کر گری کہ ملک فہد بن عبدالعزیز سعودی
حکومت کا تاج و تخت چھوڑ کر اس ملک الملوک کی بارگاہ کبریا میں پہنچ گئے جس کے ملک و سلطنت
کو کبھی زوال نہ ہوگا اور وہ ہمیشہ قائم و باقی رہے گا، کُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ
ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ۔

وہ ۱۹۹۵ء ہی سے بیمار چل رہے تھے، ان کی معذوری کی وجہ سے حکومت کا کاروبار
بڑی حد تک ان کے بھائی اور ولی عہد عبداللہ بن عبدالعزیز انجام دینے لگے تھے، اس سال ملک
فہد کی بیماری نے شدت اختیار کر لی تو ۲۷ مئی ۲۰۰۵ء کو ریاض کے خاص شاہ فیصل اسپتال میں
علاج کے لئے داخل ہوئے، مرض میں تخفیف و اضافہ ہوتا رہتا تھا، آخر یکم اگست بروز دو شنبہ داعی
اجل کا پیغام آگیا، اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ۔

عالم اسلام اور پوری دنیا کے مسلمان ان کے انتقال سے غم زدہ اور سوگوار ہیں، ان کی
ذات بڑی فیض بخش تھی، اور ان کے دریائے کرم اور جود و سخا کی بارش عام تھی، اس لئے ان کے غم
میں سب کی آنکھیں اشک بار ہیں عَمَّتْ فَوَاضِلُهُ فَعَمَّ مُصَابُهُ۔

اب ان کے بھائی عبداللہ بن عبدالعزیز نے حکومت کی باگ ڈور سنبھال لی ہے، اور لوگوں
نے ان سے بیعت کر لی ہے، انہوں نے اپنے بھائی سلطان بن عبدالعزیز کو ولی عہد مقرر کیا ہے جو اس
وقت تک دفاع اور سیاحت کے وزیر تھے، اللہ تعالیٰ ان کو اپنی بھاری ذمہ داری اٹھانے کی قوت دے اور
ان کی مدد کرے، ملک فہد کی تدفین منگل کے روز ۲ اگست کو ہوئی جس میں دنیا کے اکثر ملکوں کے
سربراہوں اور نمایندوں نے شرکت کی، ہندوستان سے بھی ایک وفد جنازے میں شریک ہوا تھا۔

ملک فہد ۱۹۲۳ء میں پیدا ہوئے، ۲۷ برس کی عمر میں حکومت کے بعض عہدے اور
ذمہ داریاں ان کو سپرد کی گئیں، ۱۹۵۳ء میں انہیں سعودی عرب کا پہلا وزیر تعلیم بنایا گیا، اس سے
پہلے ملک کی تعلیمی حالت بہتر نہیں تھی، انہوں نے ہمہ گیر نظام تعلیم قائم کر کے اپنی غیر معمولی لیاقت

دیا، محکمہ تعلیم میں متعدد اصلاحات کیں، تعلیم کو فروغ دیا، عصری اور دوسرے ممالک کے طلبہ بھی مستفید ہو رہے ہیں، پہلے درس گاہوں میں ۷ یونیورسٹیاں ۸۳ کالج اور ۱۸ ہزار اسکول قائم ہوئے، جن شہروں کی طرح دیہاتوں کے لوگوں کو بھی زیور تعلیم سے آراستہ کیا۔

دلت داخلہ سپرد کی گئی، ۱۹۷۵ء میں ملک فیصل کے بے رحمانہ قتل کے لئے تو یہ ولی عہد مقرر کئے گئے ۱۹۸۲ء میں ملک خالد کی وفات کے آگئی، ڈپٹی پرائم منسٹر بھی رہے، بیچ بیچ میں وزارت کی ذمہ داریاں بھی والی تقریبات اور میٹنگوں میں سعودی عرب کی نمائندگی کی۔

زمانے میں سعودی عرب تیل کی دولت سے مالا مال تھا، انہوں نے ہونے والے واقعات اور پیچیدہ مسائل کی گتھیاں ہوش مندی دور میں ملک میں خوش حالی آئی، تعمیر و ترقی اور رفاه عام کے ہولت کے لئے وسیع اور کشادہ سڑکوں کا جال بچھا دیا، ٹریفک کی تعمیر کرائیں، عرب جیسے بے آب و گیاہ ملک میں بجلی اور پانی میں اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا، ٹرانسپورٹ اور مواصلات کا لئے شفا خانے تعمیر کرائے، ملک کی معیشت کو ٹھوس اور بہتر بنانے کے لئے کرنسی کو گرنے اور افراط زر کا اثر نہیں آنے دیا، انڈسٹریاں، زراعت و تجارت کو فروغ دیا، تیل کی پیداوار میں اضافہ کیا، اور فلاحی اسٹیٹ بنانے کے لئے مختلف منصوبے اور اسکیمیں مستحکم کیا، شہروں کی تزیین و آرائش کا اہتمام کیا، جدہ کو بہت جہاں ضرورت کی ہر چیز مناسب قیمت پر مل سکتی ہے، عرض سے ترقی یافتہ اور جدید طرز کا ملک بنانے کی ہر ممکن کوشش کی۔

یہ کارنامہ حرمین شریفین کی تعمیر میں توسیع و تزیین ہے، حرم کی تیسری بار بھی ان ہی کے حکم سے توسیع کا کام شروع ہوا ہے،

حرمین کی صفائی، ستھرائی اور نظافت کا اس قدر خیال رکھتے تھے کہ کہیں ایک تنکا بھی نظر نہیں آتا، حجاج کو راحت و سہولت بہم پہنچانے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھتے تھے، ان کی سہولت کے لئے قرآن مجید کے نسخے اور ٹخنڈے آب زمزم کے برتن مناسب جگہوں پر بڑے سلیقے سے رکھے ہوئے ہیں، عالم اسلام کے بہت سارے لوگوں کو سعودی عرب اور اس کے مختلف اداروں کی جانب سے حج کرانے کے لئے مدعو کرتے اور انہیں اپنا میزبان بناتے، اکثر ممتاز لوگوں کی ضیافت شاہی محل میں کراتے اور انہیں ملاقات کا شرف بخشتے۔

ملک فہد کا ایک بڑا کارنامہ قرآن مجید کے نسخوں کی عمدہ اور خوب صورت طباعت اور مختلف زبانوں میں ان کے ترجموں کی اشاعت ہے، جن کو ہر ملک میں تقسیم کرانے کا اہتمام کیا، خوب صورت اور پاکیزہ مسجدیں بھی پورے سعودی عرب اور بلاد اسلامیہ میں تعمیر کرائیں، ان کی توجہ سے خاص طور پر مغربی ملکوں میں اذانوں کی آوازیں گونجنے لگیں، مغربی ملکوں اور اکثر دوسرے ملکوں کے مدارس کی وہی سرپرستی فرماتے تھے، اور ان کے اخراجات کے متکفل ہوتے تھے، دنیا کا کوئی ملک قدرتی آفات میں مبتلا ہوتا تھا تو وہ اس کی دل کھول کر مدد کرتے تھے، خدمت خلق میں ان کو لطف ملتا تھا، نہ صرف سعودی عرب بلکہ دنیا بھر کے ملکوں کے غریب اور نادار مسلمانوں کے لئے ان کا دریائے کرم ہمیشہ بہتا رہتا تھا۔

ملک فہد پر آئندہ کتابیں لکھی جائیں گی تو ان کی سیرت و کردار کی عظمت اور تدین اور پاک بازی کے جلوے بھی سامنے آئیں گے، حکومت کے ذمہ دارانہ عہدوں پر فائز ہونے سے پہلے ممکن ہے ان میں شاہانہ خوبور ہی ہو مگر حکومت کا کاروبار سنبھالنے کے بعد شاہانہ جاہ و جلال اور رعونت کا کوئی اثر ان کی زندگی میں نہیں دکھائی دیتا، وہ نہایت متواضع اور عجز و انکسار کے خوگر تھے، اپنے کو خادم الحرمین الشریفین کہلانا پسند کرتے تھے، عام بادشاہوں کی طرح ان میں مطلق العنانی بالکل نہیں تھی، صرف مملکت کی فلاح و بہبود، سعودی عرب کے عوام کی خدمت اور نفع رسانی اور دنیا بھر کے مسلمانوں کی امداد و اعانت ان کے پیش نظر رہتی تھی، وفات کے بعد بھی ان کا کوئی سوگ نہیں منایا گیا، معمولی آدمیوں کی طرح عام قبرستان میں دفن کئے گئے۔

ملک فہد اور آل سعود دین داری، عقاید کی پختگی، تصور توحید کی صحت، کفر و شرک کی

سے اجتناب کے لئے مشہور ہیں، محمد بن سعود کا تعلق مشہور مصلح و
تھا، شیخ نے جس زمانے میں توحید خالص اور احیائے سنت کی
س نجد کے امیر محمد بن سعود تھے، انہوں نے شیخ کی اصلاحی تحریک کا
ان کے زیر اقتدار آگیا تو توحید خالص اور دین صحیح کا وہاں غلبہ
ظاہر و علامات منادی گئیں، پختہ قبریں منہدم کر دی گئیں، اور اب
وہ لوگوں کی قبریں بھی سادے انداز کی بنائی جانے لگیں،
دفن کئے گئے۔

حکومت عملی اور سیاسی بصیرت سے ان کے پورے ملک کو فائدہ
لے کر ان میں وہ کامیاب رہے، عرب و اسرائیل اختلافات ختم
انے میں انہوں نے بڑی جدوجہد کی، کویت کو عراق کے
ان کا حصہ بہت نمایاں تھا۔

عراق و ایران کی برادرانہ جنگ کا جس میں امریکہ ہی کا ہاتھ
بہت بڑا ہوا، اس میں سعودی عرب اور بعض دوسرے عرب ملکوں
جس کا صدر صدام حسین نے یہ دیا کہ کویت پر حملہ کر کے اس پر
کام کر دیا تھا، لیکن اب عراق کا خطرہ مستقل ہو گیا تھا، اس کی
میں امریکی افواج کے قیام کی اجازت دینے کے لئے مجبور
نتیجہ یہ نکلا کہ جو بلا باہر سے آئی وہ مقامی ہو گئی

ش اور بے چینی کا باعث ہوئی، ان کے خیال میں تثلیث کے
لینے کے لئے یہ سازش رچی ہے، اس کے بعد ہی سے القاعدہ
نے لگا نہیں کہا جاسکتا کہ ان کی کوئی حقیقت بھی ہے یا میڈیا
مکرائی جا رہی ہے تاکہ مسلم ممالک کو ایک ایک کر کے تاراج
یروز بر کرنے کے بعد اب "امن عالم" کے سب سے بڑے
ملک آگیا ہے۔

ابھی تک سعودی عرب امریکی دست درازی اور تعدی سے محفوظ ہے، لیکن یہ عارضی
ہے یا پائیدار یہ تو وقت بتائے گا، مگر دفاع و تحفظ کے نام پر امریکی فوجوں کی موجودگی ایک مستقل
مسئلہ بن گیا ہے، جس کا اثر خاص طور پر مملکت کی معیشت پر دکھائی دیتا ہے، اخراجات اتنے
بڑھتے جا رہے ہیں کہ عوامی مفاد کے بہت سے ضروری اور حقیقی کام اور رعایتیں ختم کر دی گئی
ہیں، ملک و بیرون ملک کے مختلف نوعیتوں کے کام انجام دینے والوں کی تعداد میں تخفیف ہوتی
جا رہی ہے، اس کی وجہ سے امریکی افواج کی موجودگی کو نہ عرب عوام نے پسند کیا اور نہ دنیا کے
مسلمانوں نے۔ ان کی ناراضگی اور بے چینی کا اظہار بھی وقتاً فوقتاً ہوا ہے، وہ خود بھی امریکہ کے
بڑھتے ہوئے اثر کو ناپسند کرتے تھے، اس نے افغانستان اور عراق کو تیس تیس کر کے جس طرح
وہاں اپنا مستقل مسکن بنالیا ہے اور عراق کے تیل کے کنوؤں پر اپنا بیج گاڑ دیا ہے، اس سے وہ ٹھٹھن
محسوس کرتے تھے، امریکہ دونوں ملکوں میں شیعہ سنی اختلافات بھڑکا کر اور دوسرے گروہوں میں
بھی انتشار پیدا کر کے وہاں اپنی فوجوں کے قیام کی گنجائش نکالے ہوئے ہے، یہ سب شاہ کی
طبیعت پر بھی بار بن گیا تھا۔

حقیقت یہ ہے کہ امریکہ کے خلاف عراق و افغانستان میں جو نفرت اور بیزاری پائی
جاتی ہے یا وہاں کے لوگ جس تشدد پر آمادہ دکھائی دیتے ہیں اس کے ختم ہونے کی صورت یہی
ہے کہ امریکہ اپنی جارحیت سے باز آئے اور عراق و ایران اور مسلم ملکوں سے اپنی فوجیں واپس بلا
لے اور انہیں آزادی اور اپنی مرضی سے رہنے دے۔

تاہم فرماں روا نے عرب اور پاسبان حرم کی وفات دنیا کا بڑا حادثہ اور امت مسلمہ کا
سخت خسارہ ہے، ان کی دینی و اصلاحی خدمات کو تاگوں تھیں، وہ قرآن مجید کے خادم اور تتبع سنت
تھے، ان کو دین و شریعت کے نفاذ، کتاب و سنت کی نشر و اشاعت، علم دوستی، علما و اوزاری، خدمت
خلق، غربا پروری اور اہل اسلام کی ہم دردی و اعانت کے لئے ہمیشہ یاد کیا جائے گا۔

اللہ تعالیٰ ان کے پس ماندگان کو صبر جمیل دے، سعودی عرب اور دنیا کے اسلام کو ان کا
بدل عطا کرے، ارض حرم کو محفوظ رکھے اور ملک فہد پر اپنی رحمتوں کی بارش کرے۔

اللہم صیب علیہ شایب رحمتک و اغفر لہ۔ "ض"

اور مختلف وزارتوں پر فائز ہوئے، چار برس تک راجیہ سبھا کے ڈپٹی چیرمین رہے، اپنی خداداد قوت گویائی، سیاسی بصیرت اور اصابت رائے کی بنا پر کئی بار اقوام متحدہ میں ہندوستان کی نمائندگی کی۔

ڈاکٹر رفیق زکریا لکھنے پڑھنے میں اتنے اور مطالعہ کے شوقین تھے، قومی، سیاسی اور سماجی سرگرمیاں ان کے مطالعہ و تحقیق میں مانع نہیں ہوئیں اور صحافت، علم و ادب اور مطالعہ سے ان کا اشتغال قائم رہا، آخر میں سیاست کے گرتے ہوئے معیار اور اس میں بڑھتی ہوئی بدعنوانی دیکھ کر وہ سرگرم سیاسی زندگی سے کنارہ کشی کر کے علمی و تحقیقی کاموں ہی کے لئے وقف ہو گئے اور ان کی تصانیف اور عالمانہ مقالے اصحاب نظر سے خراج تحسین وصول کرنے لگے۔

ڈاکٹر رفیق زکریا کی شناخت ایک سیکولر اور روشن خیال مسلمان صاحب علم و نظر کی ہے، وہ واقعات و حالات کو ان کے اصل پس منظر میں دیکھنے کے عادی تھے، ان کی بحث و نظر کا انداز معروضی ہوتا تھا، وہ جب اہل مغرب اور متعصب ہندوستانی مورخین کو اسلام اور مسلمانوں کی غلط ترجمانی اور اصل رنگ میں پیش نہ کرنے کا جواب دیتے اور صحیح پس منظر سامنے لا کر اسلام کی اصلی اور حقیقی تصویر پیش کرتے تو کہا جاتا کہ انہوں نے جنت میں اپنی جگہ بنالی، چنانچہ رسوائے زمانہ سلمان رشدی کا ناول ”شیطانی آیات“ شائع ہوا، جس میں واقعات کو توڑ مروڑ کر رسول اکرم ﷺ اور ازواج مطہرات کی شان میں نہایت بے ہودہ اور نازیبا باتیں کہی گئی ہیں، تو ڈاکٹر صاحب نے خالص علمی اور معروضی انداز میں اس کا نہایت مدلل جواب ”محمد اور قرآن“ کے نام سے لکھا، اور رشدی کے پیش کردہ واقعات و نتائج کو اصل مآخذ سے مقابلہ کر کے اس کے جعل و فریب کا پردہ چاک کر دیا، اسی طرح انہوں نے اقبال کو فرقہ پرست کہنے والوں کا بہت مدلل اور عالمانہ جواب دیا۔

اس طرح کی کتابوں کی وجہ سے وہ اسلامی اسکالر اور اسلامیات کے ماہر کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں اور کچھ لوگ ان کی بڑی قدر و منزلت کرتے ہیں، لیکن جب وہ گزشتہ صدی میں مسلمانوں کی قومی و ملی فکر اور تحریکوں اور سیاسی زندگی کے نشیب و فراز کے جائزے کو اپنا موضوع بناتے ہیں اور مسلمانوں کی سیاسی و قومی زندگی کی کم زوریوں اور کوتاہیوں کی نشان دہی کرتے ہیں تو مسلمانوں کا وہ طبقہ جس کی گہری نظر گزشتہ حالات و مسائل پر نہیں ہے، اور جو حقائق و واقعات سے قطع نظر کر کے محض جذباتی انداز میں بحث و تجزیہ کا عادی ہے، وہ ڈاکٹر

آہ! ڈاکٹر رفیق زکریا

نی کو ڈاکٹر رفیق زکریا نے ممبئی میں داعی اجل کو لبیک کہا، اِنَّا لِلّٰہِ عالم، دانش ور اور ممتاز مصنف اور اسکالر تھے، ان کا شمار مسلمانوں کے بر اور عالی دماغ لوگوں میں ہوتا تھا، وہ بڑے غور و فکر کے بعد اور مسائل کا تجزیہ کر کے صحیح رخ اور سمت کا تعین کرتے تھے، ان کے اختلاف کرنے والے بھی ان کی بصیرت، دیدہ وری، وقت نظر کی وفات کے بعد ان کا خلا شدت سے محسوس کیا جا رہا ہے۔

کا شدید دورہ پڑا تھا، جس سے سخت بے چینی اور سینے اور کمر میں جانے کی تیاری ہی ہو رہی تھی کہ وقت موعود آ گیا، ان کا آبائی بریل ۱۹۲۶ء میں پیدا ہوئے تھے، یہ تقسیم سے پہلے ریاست اور اردو دشمنی نے ریاست حیدرآباد کے تمام اضلاع کو انڈین راج منقسم کر دیا کہ اردو کا کوئی مخصوص علاقہ نہ بننے پائے، چنانچہ اس نے، مرحوم کو ان کی وصیت کے مطابق یہیں ان کے آبائی

اصل کرنے کے بعد ممبئی یونیورسٹی سے ایم اے کیا اور چانسلر گولڈ میڈل لندن یونیورسٹی سے حاصل کی اور بار ایٹ الٹرنیٹ ان سے کیا، جب علمی ہی کے زمانے میں سیاست کی خارزار سے الجھ گئے اور ۱۹۵۱ء میں ”ہندوستان چھوڑو“ تحریک میں طلبہ کی قیادت کی اور ریس میں شامل ہوئے اور سرگرم سیاست میں حصہ لیا، اس کے بعد ممبئی کے میئر ہوتے رہے، ۲۵ برس تک مہاراشٹر کا بینہ کے رکن

کی تنقید کرتا ہے اور ان کی باتوں کو قابل اعتناء نہیں سمجھتا، مثلاً
 اس پر ”سردار پٹیل اور ہندوستانی مسلمان“ کے عنوان سے
 یونیورسٹی میں جو لکچر دیئے اور جن کا اردو ترجمہ بھی چھپ گیا ہے،
 کیوں کہ سردار پٹیل کی زیادہ شہرت مسلم دشمن کی ہے، لیکن
 وہی انداز میں ان کی تصویر کے دونوں رخ پیش کئے ہیں،
 سردار پٹیل نے بہت سے کام مسلمانوں کے مفاد میں کئے ہیں، وہ
 مسجد کے معاملے میں ان کا رویہ فرقہ پرستانہ نہیں تھا، لیکن
 کہتے ہیں کہ مسلمانوں کے معاملے میں ان کا موقف سخت تھا،
 اس کا ساتھ نہ دینے کو ناقابل معافی سمجھتے تھے، مسلم لیڈروں
 کے بے رحمانہ انداز اختیار کرتے تھے اور اس کی توجیہ یہ کرتے
 تھے شدید مخالف تھے، ان کو تقسیم کے وقت مسلمانوں پر ہونے
 والے مظالم سے ان کی واقفیت واجبی تھی۔

وہ کہتے ہیں کہ پٹیل ایک سیکولر اور اصول پسند شخص تھے، اگر
 تھے، بعض دوسرے لیڈروں کی طرح ان کا یہ خیال تھا کہ
 ہندوستان کو دو حصوں میں تقسیم ہوتے، مولانا ابوالکلام آزاد نے بھی اس
 پر اتفاق کیا تھا، اب چاہے کسی کو ان کے اس نتیجے سے اتفاق ہو یا
 نہیں، معروضی اور غیر جانبدارانہ طریقہ اختیار کیا ہے۔

اس کتاب ”ہندوستانی مسلمان: انہوں نے کہاں کہاں غلطی کی
 ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں نے جذبات میں آکر تقسیم کا نعرہ
 دیا وہ بھگت رہے ہیں، لیکن اب انہیں حقائق کا سامنا کرنا،
 پس منظر پر آنا چاہئے، اس کتاب کا مقصد بھی واقعات و حقائق پیش
 کرنا ہے۔

ان اور حقیقت پسند شخص تھے، وہ ہندو مسلم اتحاد اور قومی

ایک جہتی و ہم آہنگی کے قائل تھے، مسلمانوں کو اپنی پہچان بنائے رکھنے کے ساتھ ہی اپنے اندر
 روشن خیالی اور وسیع النظری پیدا کرنے اور قومی زندگی سے کنارہ کش نہ رہنے کی تلقین کرتے تھے،
 اور رجعت پسندوں اور فرقہ پرستوں کی جانب سے ان پر جو ناروا اور غیر ذمہ دارانہ اعتراضات
 کیے جاتے تھے، ان کا مسکت جواب بھی دیتے تھے، اسلام، اسلامی تاریخ، ہندوستانی اور مسلم
 سیاست پر ان کی گہری نظر تھی، اس لئے ان کے جواب میں بڑا وزن ہوتا تھا۔

اوپر جن کتابوں کا ذکر آیا ہے ان کے علاوہ بھی انہوں نے کئی اہم اور قابل قدر کتابیں
 لکھیں، رضیہ سلطان اور انڈین نیشنل کانگریس کی صد سالہ تاریخ پر ان کی کتابوں کو اعتبار حاصل
 ہوا، نہرو، جناح اور بے نظیر بھٹو کی شخصیتوں کا مطالعہ و تجزیہ بھی پیش کیا، فرقہ واریت اور ہندو مسلم
 منافرت کے وہ ہمیشہ مخالف رہے، ان کی کتاب The Widening Divide اس کا ثبوت
 ہے جس کا اردو ترجمہ ”بڑھتے فاصلے“ کے نام سے ہوا ہے، ایک کتاب میں گجرات فسادات کے
 بعد بڑھتے ہوئے فرقہ وارانہ جذبات اور نظریات کا جائزہ لیا ہے اور اس پر تشویش ظاہر کی ہے،
 ابھی حال میں لال کرشن اڈوانی نے پاکستان کے دورے میں مسٹر جناح کی تعریف میں جو بیان
 دیا تھا، اس پر برہمی ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ اس سے مسٹر اڈوانی نے دو قومی نظریے، ہندوستان
 کی تقسیم اور اس کے بعد ہونے والے تشدد کی حمایت کی ہے۔

ڈاکٹر رفیق زکریا کو انگریزی میں بڑی مہارت تھی، ان کی اصل تصنیفی زبان یہی تھی،
 اردو میں بھی کتابیں لکھیں ان کی تمام کتابیں ان کے عمیق مطالعہ و تحقیق اور علم و نظر کی وسعت کا
 ثبوت ہیں، اسی لئے اکثر انگریزی کتابوں کے اردو ترجمے بھی ہوئے۔

ڈاکٹر صاحب منجھے ہوئے اور مشاق اہل قلم ہی نہیں تھے، بڑے اچھے اور خوش بیان مقرر
 بھی تھے، اردو اور انگریزی دونوں میں پر مغز اور معلومات افزا تقریریں کرتے تھے، اکثر اداروں اور
 سمیناروں میں تقریروں کے لئے مدعو کیے جاتے اور اپنا جوہر دکھاتے، راقم کو بھی دو بار ان کی تقریر
 سننے کا اتفاق ہوا، غالباً ۱۹۹۰ میں سابق وزیراعظم مسٹر شوکت خانم پر تاپ سنگھ نے منڈل کمیشن پر اظہار
 خیال کے لئے دانشوروں کی ایک مینٹگ بلائی تھی، اس میں پہلی بار ان سے ملاقات ہوئی اور ان کی
 بصیرت افروز تقریریں، دوبارہ ممبئی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے علامہ شبلی سمینار میں ”علامہ شبلی کے عہد،

ان کا طریقہ عمل اور سرگرمیاں پر ان کی مبسوط تقریر ہوئی جس سے
انظر کا انداز اور یہ معلوم ہوا کہ وہ علامہ شبلی اور دارالمصنفین سے اچھی
ت اور کارناموں کے قدردان تھے، اسی تعلق کی بنا پر انجمن اسلام ممبئی
نے ان کی دعوت پر ۲۰۰۰ روپے میں حارث سیرت لکچر دیئے گیا تو انہوں
نے جواب میں ان کی کتاب کے اجرا کی رسم ادا کرے، وہ اپنی
شرکت نہیں کر سکے تھے، ورنہ عرض کرتا کہ

ہے ذوق جمال خرد بتا نہیں سکتی کہ مدعا کیا ہے

تعلق جامعہ اردو سے گہرا تھا اور انہوں نے اردو اور تعلیم کے فروغ
کے علاوہ ۱۵ کالج قائم کیے، ان کے ذریعے غریب اور پس ماندہ
سے آراستہ کیا، ان کا گھرانا بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا، ان کی بیگم فاطمہ
کیا کی اڈیٹر تھیں، ایک صاحب زادے فرید امریکہ کے ایک وسیع
ادب اڈیٹر ہیں، دوسرے بیٹے ارشد امریکہ کے ایک بڑے مالیاتی

ہاں میں اس زمانے میں عصری تقاضوں کو نظر انداز کر کے اسلام کی
ملک، آزادی کے بعد ہندوستانی مسلمان جن سیاسی، سماجی اور تعلیمی
سے وہ پوری طرح باخبر تھے اور اس میں وہ ان کی فکری رہنمائی برابر
رے باشندوں کو بھی وہ ان کے حالات و مسائل سے واقفیت بہم
بشری لغزشوں سے چشم پوشی کرے، انہیں جنت الفردوس نصیب
کو مہر جمیل عطا کرے، آمین!! "خ"

یاد رفتگان

از: سید سلیمان ندوی

ب کی ان غم ناک تحریروں کا مجموعہ ہے جو انہوں نے اپنے اساتذہ
میر کی وفات پر لکھی تھیں۔ قیمت ۵ روپے

ادبیات

غزل

از: پروفیسر محمد ولی الحق انصاری

کہنا ہے الوداع تجھے قصر تن کبھی جانا ہے اس دیار سے مجھ کو وطن کبھی
پرواز میری روک سکیں گے نہ رنگ و بو اڑ جائے گا چمن سے یہ مرغ چمن کبھی
اے مشت خاک! ساتھ مرادے گی تاجکے جانا ہے زیر خاک تجھے اے بدن کبھی
بالیدہ جان ہوگی تو چھوٹا پڑے گا جسم ہوگا دریدہ روح کا یہ بیہن کبھی
شمشیر و جام زہر سے ہوں گانہ میں بلاک مجھ کو کریں گے ختم نہ دار و رسن کبھی
اس جسم عنصری سے جدا ہے مرا وجود مجھ کو نہ ہوگی حاجت گور و کفن کبھی
دنیا میں رہ کے ہی میں اسے کیوں نہ چھوڑ دوں آخر تو چھوٹنا ہی ہے یہ انجمن کبھی
غم ہے یہی کہ مجھ کو نہ پہچان پایا شیخ اور ساتھ ہی سمجھ نہ سکا ہر چمن کبھی

تشلیک کے فریب مت آئیو ولی

بدلے نہ بدگمانیوں سے حسن ظن کبھی

در اقمقائے حافظ شیراز

از: ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی**

ای خرابات دل و جاں ہا در ایوانِ شتا باز تشنہ لب بھی گردند زندانِ شتا
طالبان حسن را با وصل و با ہجران چہ کار بس بود بہر دلِ ما، سحر پیمانِ شتا
گر نمی خواہد رہائی نیست جای حیرتی یوغنی کو بہت بی جرمی بہ زندانِ شتا
دیدہ و دل، جسم و جان، احساس و افکار لطیف ہر چہ دارم، ہست از انعام و احسانِ شتا
کی رسد یارب بہ ساحل زورق اندیشہ ام آنکہ خود در جہتہ از دستم بہ طوفانِ شتا
در شہادت گاہ الفت، بی گنا ہم کشتہ اید صد سپاس و شکر و منت، رد احسانِ شتا

* دارالامان ۲۷ فروری محل، لکھنؤ۔ ** مکان نمبر ۱۱۸/۲۔ آلو کوکالونی، نئی آبادی، علی گڑھ

باز آید بہ جو، شنیدہ اید؟
مراد خود چسان نایل شوند
امیدم میند روی صبح
از نور، در کاشانہ ام
بہ امید قضاوت می تپد
این رئیس بے نوا ہم بانوا گردد اگر
راست آید کارکی در عہد چشمانِ شما

غزل

از: جناب وارث ریاضی صاحب *

سچ نہیں کہا اے دوست
انساں بنارہا اے دوست
م شورش قیامت کا
تیرا کوئی جواب نہیں
ہے جہاں کی خوشنودی
میں کھو گیا ایسا!!
م میں، چاند تاروں میں
ب اجنبی سے لگتے ہیں
سو ہے کہاں اس کی
انعام بے بسی ہے غلط
ہے شاکہ غم دوراں
جہان عشق میں وہ خوش نصیب ہے وارث
کہ تیرے غم سے جسے انس ہو گیا اے دوست

جہان عشق میں وہ خوش نصیب ہے وارث

کہ تیرے غم سے جسے انس ہو گیا اے دوست

وارث، ڈاک خانہ، سوریہ، دایا لوریہ، مغربی چمپارن، بہار۔

مطبوعات جدیدہ

عصر حاضر کے مسائل ان کا حل اور مسئلہ اجتہاد: از ذاکر محمد نعیم اختر ندوی

مطبوعات قلعہ عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد صفحات ۳۶۰، قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ: اسلام آباد

بک فاؤنڈیشن ۸۱۷ احوش سوئی والا ان، نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲

اجتہاد کیا ہے؟ شریعت میں اس کی ضرورت اور اہمیت کس درجہ ہے؟ اسلامی تاریخ
میں اس کے نقوش کیسے روشن ہیں؟ روح اجتہاد کی پڑمردگی کے اسباب کیا ہیں اور موجودہ
دور میں اس کے احیاء کی مساعی کتنی موثر ہیں؟ ان تمام سوالوں پر زیر نظر کتاب میں غور کرنے کی
کوشش کی گئی ہے اور بڑی حد تک یہ اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہے، چار خاص ابواب میں پہلا،
نفس موضوع یعنی مسئلہ اجتہاد کے لیے خاص ہے لیکن اس سے پہلے ایک بسیط مقدمہ ہے جس
میں شریعت اور اس کی بنیادوں پر سیر حاصل تبصرہ ہے، قرآن و حدیث کے علاوہ اجماع، قیاس،
استحسان، استصلاح، عرف و رواج، سد ذرائع، استصحاب وغیرہ جیسے شریعت کے ثانوی مآخذ پر
جامع گفتگو سے اصل بحث یعنی مسئلہ اجتہاد کی تفہیم میں بڑی آسانی ہوگئی ہے، یہ حقیقت ہے کہ
اسلام زندہ مذہب ہے اور شریعت اور اسلامی قانون اس زندگی کو تب و تاب جاودان بخشتے ہیں اور
اس کا نہایت اہم محرک عمل اجتہاد ہے جس نے قرآن و سنت کے بظاہر محدود لیکن درحقیقت
انتہائی وسیع معانی کی تلاش اور ادراک کو سہل الحصول بنادیا، لایق مولف کا خیال ہے کہ اجتہاد
کے نمل سے اسلامی تاریخ کا کوئی دور بالکل خالی اور محروم نہیں رہا، خیر القرون کے بعد اب اگر
اجتہاد کی کارفرمائی کم نظر آتی ہے اور جس کا شکوہ شد و مد سے کیا جاتا ہے تو اس کی ایک وجہ یہ بتائی
گئی کہ بعد کے زمانے میں چونکہ اجتہاد کی شرطیں زیادہ ہوتی گئیں اور معاشرے میں تغیر و تبدل کی
رفتار بھی ست رہی اس لیے مجتہدین بھی نہ پڑ سکے ہوئے، لیکن یورپ کے صنعتی انقلاب کے بعد جس

تے رہے اس نے شریعت کے سامنے بھی روز افزوں مسائل کا کیا کہ اجتہاد کی ضرورت پہلے سے زیادہ ہے اور اس ضرورت میں ایسے کئی ادارے قائم ہوئے جن کی سنجیدہ کاوشوں نے اس میں نمایاں کردار ادا کیا ہے، لایق مصنف نے اس کی تفصیل اپنے موضوع پر یہ مفید کتاب ہے، گرچہ کاراجتہاد کے بند ہونے کے بیان میں تشنگی محسوس ہوتی ہے، محض یہ کہنا کافی نہیں کہ حالات کم تغیر پذیر تھے، اس لیے اجتہاد کی رفتار بھی سست آن کرتی ہے، فتاویٰ عالمگیری کو اجتماعی اجتہاد کی مثال قرار بارت ان کے دعوے کو رد کرتی ہے کہ "علما اور فقہاء کی ایک کوفتہی ابواب کی ترتیب سے یکجا مرتب کیا" موجودہ دور کے عملی اور مناسب ہونے میں مضائقہ نہیں، لیکن اس کے بیوں میں ذرا بھی کوتاہی بجائے حل کے، بحران سے دو

بہ نگار مستند اذکار: مرتبہ: جناب مولانا محمد قمر الزماں

طباعت، مجلد صفحات ۳۹۲، قیمت ۱۲۰ روپے، پتہ

پتہ آباد، الہ آباد۔

کتاب واثمال پر مشتمل یہ جامع کتاب، فاضل مولف کی اقوال و ترتیب اولاد کا اسلامی نظام جیسی مفید و نافع تالیفات کا شائع ہو چکی ہے لیکن زیر نظر ایڈیشن، بزرگوں کی تالیفات اور نئے عنوانات سے زیادہ کامل شکل میں آراستہ کر کے نووی کی کتاب الاذکار اور مولانا تھانوی کی مناجات کی بعض موثر منظوم دعائیں ہیں، نماز جمعہ و عیدین اور دینی مسائل و فضائل بھی شامل کئے گئے ہیں، یہ درمست

ہے کہ یہ مشائخ سے تعلق رکھنے والوں کے لیے بھی اضافی خوبیوں کی حامل ہے، دعاؤں کے ترجمے اور ان کی توضیح و تشریح بھی دلکش انداز میں ہے، اس طرح یہ مجموعہ عوام و خواص دونوں کے لیے کارآمد ہو گیا ہے۔

اودھ کے فارسی گو شعراء (۱۷۲۱ تا ۱۸۵۶): از ڈاکٹر زہرہ فاروقی متوسط

تقطیع عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد صفحات ۳۶۸، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: ڈی۔

۱۷۸۔ ابوالفضل انکبوت، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵

اودھ کی تاریخ کا ہر پہلو اس خطے کی طرح بڑا خوبصورت، جاذب نظر اور دلکش ہے اور اس کی داستان ہمیشہ دلچسپی کا سبب بنتی ہے، زیر نظر کتاب بھی داستان اودھ کا ایک اور دلچسپ باب ہے، جس میں اس سرزمین کے ان شعراء کا تذکرہ ہے جنہوں نے فارسی زبان میں شعر و سخن کی شمعیں روشن کیں، ایسے قریب سو شعراء کے حالات اور نمونہ کلام کو سلیقے سے یکجا کر دیا گیا ہے، اودھ کی تہذیبی، معاشرتی اور سیاسی تاریخ خصوصاً یہاں کے نوابوں کے احوال پر خاص معلومات فراہم کیے گئے ہیں، اصلاً یہ ڈاکٹریٹ کا مقالہ ہے اور مقالہ نگار نے اس کا حق بھی ادا کیا ہے، البتہ طباعت کی تصحیح میں کمی رہ گئی ہے، مثلاً باب پنجم کی سرخی ہے "نوابین اودھ کی چند اہم فارسی تصنیفات" یہاں شروع میں دور کا لفظ رہ گیا اور یہ فہرست میں لکھا بھی ہے، مقالہ تحقیقی ہے لیکن مقالہ نگار کی انشا پر دازانہ صلاحیت کا اظہار بھی جا بجا ہوتا ہے، مثلاً مقدمہ کا پہلا جملہ ہی اس طرح ہے کہ "خطہ اودھ کی حیات بخش آب و ہوا میں ایک ایسی زرگی حل تھی جس کے ایک لمس نے تہذیب کے ہر گوشے کو مجلا و مشفا (?) کر دیا"۔

اشفاق اللہ خاں شہید (حیات و افکار): از ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہاں پوری،

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد صفحات ۳۵۰، قیمت ۲۳۰ روپے، پتہ:

خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری، پٹنہ۔

تحریک آزادی کی تاریخ میں کاکوری کیس اس لحاظ سے اہم ہے کہ عدم تعاون اور عدم تشدد کے سیاسی حربوں کی بجائے یہ ایک براہ راست پر تشدد اور جنگ جو یا نہ قدم تھا، جس سے انگریز حکمرانوں کی سرایمگی میں یقیناً اضافہ ہوا، اس واقعہ میں اشفاق اللہ خاں بھی شریک و شہید

نے انقلابی نوجوانوں میں ان کا شمار ہوا لیکن آزادی کے بعد ان کے لہو کا رنگ
صیت اور کارناموں کو یاد رکھنے کی ضرورت تھی، شاید اسی احساس نے فاضل
ب کی تدوین کے لیے آمادہ کیا، وطنی نسبت نے بھی اس کو ہمیز کیا، فاضل
میلے بھی مولانا آزاد، مولانا سندھی، شیخ الاسلام اور شیخ الہند کے تعلق سے
م لیکن مستور و مخفی گوشوں سے روشناس کرایا ہے، برصغیر کی تاریخ آزادی
باز یافت اور از سر نو اشاعت کے لئے ان کی خدمات بڑی قابل قدر ہیں
کی وقیع کڑی ہے، جس میں اشفاق اللہ خاں شہید کے خاندان، ابتدائی
اسیری، مقدمہ، سزا اور تختہ دار پر سرفراز ہونے تک کی داستان ہے، اس
خیالات، ادبی و شعری اکتسابات اور ان کی تنظیم ہندوستان ری پبلکن
رف بھی ہے، اشفاق اللہ خاں نے جیل میں اپنی داستان حیات قلم بند کی
طرح یہ داستان گرچہ نامکمل رہی لیکن حسن و صداقت اور جوش و اثر کے
شت سرگزشتوں سے زیادہ طاقت ور ہے، یہ بھی اس کتاب میں شامل
ط اور اشعار کے علاوہ کاکوری کیس کے دوران اس زمانہ کے اخباروں
یہ وغیرہ کی رودادوں کی شمولیت نے بجا طور پر اس کتاب کو اپنے موضوع
سے جامع اور سب سے مفید بنا دیا ہے، خاص طور پر اسیری کے آخری
یوں کے نام خطوط میں ان کی سچی حب الوطنی کے ساتھ ان کے ایمان و
معمولی ہے، طویل مقدمہ میں ایک جگہ یہ خیال ظاہر کیا گیا کہ ”کسی وطن
سے تو اس کی توقع ہی نہ رکھنا چاہئے کہ وہ مارکس کا فلسفہ حیات یا لینن کا
لے گا، وہ اپنے وطن، عوام اور وقت کے تقاضوں کو نظر انداز کر کے کسی
نظریات کو کیوں اختیار کرنے لگا؟“ یہ محل نظر ہے اور اس کا غیر منطقی
ترین کتاب کی جماعت و اشاعت کے لیے ہمیشہ کی طرح خدا بخش

”ع۔ص“

دارالمصنفین کا سلسلہ ادب و تنقید

Rs	Pages	
85/-	248	۱۔ شعر العجم اول (جدید محقق ایڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
65/-	214	۲۔ شعر العجم دوم علامہ شبلی نعمانی
35/-	192	۳۔ شعر العجم سوم علامہ شبلی نعمانی
45/-	290	۴۔ شعر العجم چہارم علامہ شبلی نعمانی
38/-	206	۵۔ شعر العجم پنجم علامہ شبلی نعمانی
25/-	124	۶۔ کلیات شبلی (اردو) علامہ شبلی نعمانی
80/-	496	۷۔ شعر الہند اول علامہ شبلی نعمانی
75/-	462	۸۔ شعر الہند دوم علامہ شبلی نعمانی
75/-	580	۹۔ گل رعنا مولانا سید عبدالحی حسنی
45/-	424	۱۰۔ انتخابات شبلی مولانا سید سلیمان ندوی
75/-	410	۱۱۔ اقبال کامل مولانا عبد السلام ندوی
50/-	402	۱۲۔ غالب مدح و قدح کی روشنی میں (دوم) سید صباح الدین عبد الرحمن
65/-	530	۱۳۔ صاحب المثنوی قاضی تلمذ حسین
75/-	480	۱۴۔ نقوش سلیمانی مولانا سید سلیمان ندوی
90/-	528	۱۵۔ خیام مولانا سید سلیمان ندوی
120/-	762	۱۶۔ اردو غزل پروفیسر یوسف حسین خاں
40/-	266	۱۷۔ اردو زبان کی تمدنی تاریخ عبد الرزاق قریشی
75/-	236	۱۸۔ مرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام عبد الرزاق قریشی
15/-	70	۱۹۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و دینی خدمات سید صباح الدین عبد الرحمن
70/-	358	۲۰۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کا مطالعہ سید صباح الدین عبد الرحمن
140/-	422	۲۱۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (اول) خورشید نعمانی
110/-	320	۲۲۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (دوم) خورشید نعمانی
95/-	312	۲۳۔ موازنہ انیس و دبیر علامہ شبلی نعمانی